

|  |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
|--|--|-----|----|----------|---|----|---------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校  |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| CG映像科  |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| デジタル演習 1 1   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 対象   | 3年次                                    | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 実技      | 時間数 | 60 | 単位 | 2 |
| 担当教員   | 関野                                     |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | CGデザイナー |     |    |    |   |
| 授業概要   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 就職活動準備、就職活動が終了した学生は卒業制作とする   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 到達目標   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 各々の状況に合わせた、就職活動並びに、ポートフォリオ制作を行う  |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 授業方法   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 前期の作品状況、就職状況をヒアリングし、就職活動に向けた、作品の問題点を修正し作品に反映させる。   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 成績評価方法   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 課題の提出率：課題作品が各自の企画通りに出来ているか、実習内の技術が正確に反映されているかで評価する。<br>授業態度：授業に臨む姿勢、担当教員への態度<br>就活の進捗：就活状況、ポートフォリオの進捗以上三点から成績を評価をする。 |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 履修上の注意   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 進路設定の目標がぶれない様、指導を行う。出席が授業時限数の3/4を下回り、成績評価物が提出されていない場合は評価しない(不合格)。  |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 教科書教材  |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 教材データは毎回配布、使用ソフトウェアはその都度指示   |  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 回数   | 授業計画                                   |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第1回  | 状況ヒアリング1：各自の作品状況、就職情報のヒアリングを行う。        |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第2回  | 就活立案1：残りの時間から今後の活動を立案、企画書の作成準備を開始      |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第3回  | 就職立案2：相談内容を反映させた、企画書の提出及び、プリビズの制作準備を提出 |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 第4回  | 作品制作1：確認日1:立案した企画の制作作業を開始             |
| 第5回  | 作品制作2：確認日1:立案した企画の制作作業を開始             |
| 第6回  | 制作進捗確認日1（全体）：企画の最終確認と、プリビズの提出を完了する    |
| 第7回  | 作品制作3：企画チェックの内容をフィードバックし、作品制作を進める     |
| 第8回  | 作品制作4：前週までの進捗を確認しつつ作品制作を進める           |
| 第9回  | 作品制作5：前週までの進捗を確認しつつ作品制作を進める           |
| 第10回 | 作品制作6：前週までの進捗を確認しつつ作品制作を進める           |
| 第11回 | 制作進捗確認日2（全体）：3年生後期作品制作進行チェック、就職状況チェック |
| 第12回 | 作品制作7：前週進捗確認での内容をフィードバックし、作品制作を進める    |
| 第13回 | 作品制作8：前週までの進捗を確認しつつ作品制作を進める           |
| 第14回 | 作品制作9：前週までの進捗を確認しつつ作品制作を進める           |
| 第15回 | 最終講評：後期作品最終講評                         |