

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
CG映像科											
VFX演習 4											
対象	3 年次	開講期	後期	区分	選 4	種別	実技	時間数	60	単位	2
担当教員	鈴木（靖）			実務 経験	有	職種	CGデザイナー				
授業概要											
3科目の中から、希望する専攻（VFX専攻、アニメーション専攻、モデリング専攻）の科目を1科目選択して受講します。											
到達目標											
映像制作において、標準的なソフトウェア（Maya、AfterEffects等）の応用設定とオペレーションの技術を、実データを用いた実習及びレクチャーにて習得する。ライティング、カメラ設定、サンプリング設定の最適化およびシーンデータ全体の最適化については、作品制作に直接影響する内容であるため、これらの技術を確実に身につけることを目標とする。											
授業方法											
実習において、実データを用いて、レンダリング設定、合成のオペレーションを確認しつつ、簡易的に映像作品を完成させる。データは3DCG素材、実写撮影素材、ともに実際の制作現場でのオペレーションに合わせたグレードのデータを用い、現場でのワークフローをトレースできるよう配慮する。											
成績評価方法											
試験・課題：50％卒業制作作品の仕上がりにて評価する。 平常点：50％積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。											
履修上の注意											
実務レベルの実データは大容量となるため、作業におけるネットワーク帯域幅、コンピュータの性能の確保を事前に確認する。出席が授業時限数の3/4を下回る場合、試験を受験する事はできない。											
教科書教材											
教材データは毎回配布、使用ソフトウェアはその都度指示											
回数	授業計画										
第1回	Mayaレンダリング設定基礎確認1：レンダリング設定基礎										
第2回	Mayaレンダリング設定基礎確認2：専用ライト設定										
第3回	Mayaレンダリング設定基礎確認3：カメラ設定										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
CG映像科	
VFX演習 4	
第4回	Mayaレンダリング設定応用 1 : サンプリング設定最適化
第5回	Mayaレンダリング設定応用 2 : IBLとGI
第6回	Mayaレンダリング設定応用 3 : 各種専用マテリアル設定
第7回	Mayaレンダリング設定応用 4 : ボリュームシェーダー、ヘアシェーダー
第8回	Mayaレンダリング設定応用 5 : トゥーンシェーディング、レンダリング
第9回	Mayaレンダリング設定応用 6 : パスの出力管理、レンダーレイヤの管理
第10回	画像出力と合成1 : コンポジットソフトウェアオペレーション確認
第11回	画像出力と合成2 : レンダーパスによるコンポジット基礎
第12回	画像出力と合成3 : Mayaとコンポジットソフトウェアの連携 (FBX) 、モーションベクター、Zバッファ
第13回	画像出力と合成4 : OpenEXRとHDRIによるコンポジット
第14回	作品制作 1 : 作品制作日
第15回	作品制作 2 : 作品制作日