

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-----|----|----------|---|----|----------------------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| デザイン科 プロダクトデザイン専攻 | | | | | | | | | | | |
| 基礎デザイン実習C | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 必 | 種別 | 実習 | 時間数 | 60 | 単位 | 2 |
| 担当教員 | 井口亮、藤原祥子 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | グラフィックデザイナー、カラーデザイナー | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 形態、素材、色彩、構造について学び、平面構成力を身につけます。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| デザイン科共通スキルとして以下を目標とする。①教員から得た情報を理解し、作品制作に臨むこと。②制作にあたって世間一般のトレンドやニーズをリサーチし、自分の作品に落とし込むこと。③ものづくりの制作過程で、平面または立体の構成力を養うこと。④自分の制作物について明確に説明、アピール出来ること。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| 上級年次へ進級した際にあるべき作品制作に臨む「考え方」の根本を養うことを目標とする。個人ワーク主体。クラス＝目標を共にする仲間という認識をもって発案、制作相談、検証、発表、評価を行う。主体的に授業に参加することで自律した、いちデザイナーとしての意識を高め、集中した制作と円滑なコミュニケーションができるようになることを目指す。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 課題完成度：60%提出課題の完成度を評価する。 リサーチ：10%制作準備と過程を評価する。 プレゼン：20%制作物の発表方法、内容について評価する。 平常点：10%積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 学生の自由な発想のもと、制作における相談、発表、検証、評価を行う。より良い作品制作に必要な学生間、教員とのコミュニケーションと制作過程を重視する。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は課題提出とプレゼンテーションの実施ならびに評価を受けることができない。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 参考作品・参考資料等は、授業中に配布、掲示する。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | ガイダンス、課題スケジュール | | | | | | | | | | |
| 第2回 | コミュニケーションツールの作成 | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 表現手法① | | | | | | | | | | |

2023年度 日本工学院八王子専門学校

デザイン科 プロダクトデザイン専攻

基礎デザイン実習C

| | |
|------|--------|
| 第4回 | 表現手法② |
| 第5回 | 表現手法③ |
| 第6回 | 表現手法④ |
| 第7回 | グッズ制作① |
| 第8回 | グッズ制作② |
| 第9回 | グッズ制作③ |
| 第10回 | グッズ制作④ |
| 第11回 | 平面構成① |
| 第12回 | 平面構成② |
| 第13回 | 平面構成③ |
| 第14回 | 平面構成④ |
| 第15回 | 平面構成⑤ |