

|                                                                                                                |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|----|----------|---|----|-----------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                            |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制                                                                                                |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| メディア研究B                                                                                                        |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                             | 1 年次          | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 演習        | 時間数 | 60 | 単位 | 4 |
| 担当教員                                                                                                           | 大石准也          |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | マンガアシスタント |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                           |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 様々な作品の時代背景や表現技法などの考察から、今後の作品制作の発想力を養います。                                                                       |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                           |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 創作という行為が社会で一体どのような広がりの中にあり、どのような多様な活動の可能性があるのか、様々な作品の鑑賞を通じて理解する。また、作品に対する研究や考察を実施した上で、自身の作品制作に生かすことがさらなる目標となる。 |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                           |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 様々なジャンルの作品やクリエイターを主題に、その作家性や制作背景について研究する。また、作品についての議論や討論、レポートなどを実施する。                                          |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                         |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 授業内容の理解度をレポートを提出して評価する。また積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。                                                               |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                         |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 授業の構造上、重要な点は毎回授業のいちばん最初に説明するので遅刻や欠席には十分注意する。各回で主題になる作品は状況によって予告なく変更になる場合がある。また、同様の理由で実施回を組み替える場合もある。           |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                          |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 参考書・参考資料等は授業中に指示する                                                                                             |               |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                             | 授業計画          |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                            | キャラクターの登場と紹介1 |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                            | キャラクターの登場と紹介2 |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                            | キャラクターの登場と紹介3 |     |    |          |   |    |           |     |    |    |   |

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校 |                 |
| マンガ・アニメーション科四年制     |                 |
| メディア研究B             |                 |
| 第4回                 | ストーリー構成について1    |
| 第5回                 | ストーリー構成について2    |
| 第6回                 | ストーリー構成について3    |
| 第7回                 | 魅せ場と構図1         |
| 第8回                 | 魅せ場と構図2         |
| 第9回                 | 魅せ場と構図3         |
| 第10回                | テーマと題材の重要性1     |
| 第11回                | テーマと題材の重要性2     |
| 第12回                | テーマと題材の重要性3     |
| 第13回                | 作品の魅力とメッセージの両立1 |
| 第14回                | 作品の魅力とメッセージの両立2 |
| 第15回                | 作品の魅力とメッセージの両立3 |