

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
アニメーション制作実習 2											
対象	2年次	開講期	前期	区分	選4	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	村口冬仁/付饒/大原弘史			実務 経験	有	職種	アニメーション彩色/アニメーション制作/アニメーション撮影				
授業概要											
アニメーション制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。											
到達目標											
この科目では、学生がアニメーション制作の基本的なツールの使い方を理解し、作品制作できる事を目標とする。											
授業方法											
教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
PC Adobe Photoshop, Clip studio, 参考資料 等											
回数	授業計画										
第1回	アニメ彩色とは										
第2回	アニメーション彩色の基礎(1)										
第3回	アニメーション彩色の基礎(2)										

2023年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース

アニメーション制作実習 2

第4回	アニメーション彩色の基礎(3)
第5回	アニメーション彩色の基礎(4)
第6回	アニメーション彩色の基礎復習
第7回	アニメ彩色(1)
第8回	アニメ彩色(2)
第9回	アニメ彩色(3)
第10回	アニメ彩色(4)
第11回	アニメ彩色応用(1)(バッチ処理)
第12回	アニメ彩色応用(2)(合成)
第13回	アニメ彩色応用(4)(組)
第14回	アニメーションの色作り
第15回	アニメ彩色応用(4)(Photoshop)

アニメーション制作実習 2

第16回	デジタル制作基礎AfterEffectsを使って出来る事(撮影処理デモンストレーション)、PCや周辺機器(HDD等)の取り扱いについて理解する
第17回	撮影基礎①AfterEffectsの操作方法を理解する
第18回	撮影基礎②アニメーション素材の読み込み方法/タイムシートやL0の役割や読み方を理解する
第19回	撮影基礎③アニメーションのアンチエイリアス(線を滑らかにする処理)や撮影処理(WXP_影処理)を理解する
第20回	制作基礎①アナログで作成した素材のスキャン方法、コンテを撮影(コンテ撮)や映像の書き出し方法を理解する
第21回	制作基礎②作成した素材を撮影し、撮影に必要な素材作成方法や指示の書き方を理解する
第22回	基礎セルワーク①セル素材を使用してレイヤーやコンポジションの各プロパティを理解する
第23回	基礎セルワーク②キャラクターと背景の重ね(BGやBOOK組)を理解する
第24回	基礎セルワーク③キャラクターの移動(SL)や出現(FI, FO)の表現を理解する
第25回	基礎カメラワーク①カメラの動き(PAN: 上下左右に移動/TU、TB: 画面に寄るor引く移動)を理解する
第26回	基礎カメラワーク②画面の揺れる動き(画面動や手ブレ)を加え迫力のある表現を理解する
第27回	基本エフェクト①光や影(フレア/パラ)、対象物をぼかし空気感を加える撮影処理を理解する

2023年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース

アニメーション制作実習 2

第28回

基礎エフェクト①を実習する

第29回

基本エフェクト②透過光(T光)やスーパーを加え光の表現を理解する

第30回

基礎エフェクト②を実習する