

|                                                                                                                         |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----|----|----------|---|----|--------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                     |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース                                                                                              |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| デッサン 4                                                                                                                  |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                      | 3 年次                               | 開講期 | 後期 | 区分       | 必 | 種別 | 実習     | 時間数 | 45 | 単位 | 1 |
| 担当教員                                                                                                                    | 木須悠太                               |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | デッサン講師 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                    |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| デッサンやクロッキーなどを通じて、観察力や描画力を高めます。                                                                                          |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                    |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| デッサンの基本的要素(構図、明暗の階調、質感、量感、遠近感など)を理解します。また、描写技術と同時にものを見る力(観察眼、審美眼)を養うことで創作活動の基礎を強化することを目的とします。                           |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                    |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 鉛筆でのデッサン実技が授業の主体になります。一つの課題が終わるごとに課題作品を講評します。他者の作品と比べることにより、自分の絵のくせや個性を発見できます。描く速度を向上させるために各授業毎に人物クロッキーを5分x2回実施します。     |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                  |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 課題作品の評価を主体とします。また、授業参加度や授業態度によって評価します。                                                                                  |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                  |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 授業開始時に実技のポイントなどを説明するので遅刻厳禁。クロッキー帳、鉛筆、練り消しゴムは毎回持参すること。課題作品はできるだけ授業時間内で仕上げるように留意すること。授業理解度・課題制作の進捗状況により授業内容を入れ替えることがあります。 |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                   |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| クロッキー帳、鉛筆、練り消しゴム。参考書・参考資料等は授業中に指示します。                                                                                   |                                    |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                      | 授業計画                               |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                     | 【模写制作(1)】美術作品の鑑賞を通して構図や描写の構造を理解する  |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                     | 【模写制作(2)】オリジナルの魅力的な表現、見所を感じながら制作する |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                     | 【構成課題(1)】モチーフの構成と構図の関係を理解する        |     |    |          |   |    |        |     |    |    |   |

|                            |                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校        |                                         |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                                         |
| デッサン4                      |                                         |
| 第4回                        | 【構成課題(2)】モチーフの魅力について考えて描写する             |
| 第5回                        | 【構成課題(3)】制作意図や狙いについてプレゼンを行う             |
| 第6回                        | 【風景スケッチ】奥行きのある風景を描写し、構図と遠近法を理解する        |
| 第7回                        | 【人物クロッキー】人体のプロポーション、動きについて理解する          |
| 第8回                        | 【ヌードデッサン】基本的な人体デッサンのプロセスを理解する           |
| 第9回                        | 【ヌードデッサン(2)】骨格や筋肉の構造を意識して作品を仕上げる        |
| 第10回                       | 【静物デッサン(幾何形体、ビン、木)】全体の構図、質感の違いを考慮して描写する |
| 第11回                       | 【静物デッサン(2)】全体の構図、質感の違いを考慮して描写する         |
| 第12回                       | 【静物デッサン(3)】光源を意識した明暗を理解する               |
| 第13回                       | 【石膏デッサン(1)】パースや面の向き、立体感を考慮して描写する        |
| 第14回                       | 【石膏デッサン(2)】質感と重量が感じられるような描写を目指す         |
| 第15回                       | 【人物と家具】室内の広がりや人物の位置関係を意識した描写を行う         |