

|                                                                                                                                    |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|----|----------|----|----|---------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース                                                                                                             |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| マンガ制作実習 7                                                                                                                          |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                 | 3 年次                                                                     | 開講期 | 後期 | 区分       | 選5 | 種別 | 実習      | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                                                                                                               | 塩見馨                                                                      |     |    | 実務<br>経験 | 有  | 職種 | 画家、マンガ家 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                               |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| マンガ制作ツールとテクニックを高度に活用して作品を制作します。                                                                                                    |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                               |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 自分のアイデアをもとにマンガ制作を行い、また、背景や効果などの作画力を高め、プロデビューのための作品制作力を身につける。                                                                       |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                               |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 実習                                                                                                                                 |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                             |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 講義の出席、各課題の作品提出、作品の出来によって加点および授業態度で評価。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。                                                                   |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                             |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。授業内での作業が基本です。当授業の課題は最低数であり、より高度な技術や真剣に就職を考える生徒には個別で課題を展開します。状況により授業内容が変更になる場合があります。 |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                              |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| CLIP STUDIO10、Adobe Photoshop等                                                                                                     |                                                                          |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                 | 授業計画                                                                     |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                | マンガの制作 1 マンガづくりの工程について※読切漫画制作の基礎                                         |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                | マンガの制作 2 キャラクターについて(主人公)※ストーリー進行のなかで徐々に変化するキャラクターの心情、読者に対しての読みどころの提供について |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                | マンガの制作 3 あらすじについて※読切漫画の型について                                             |     |    |          |    |    |         |     |    |    |   |

|                        |                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校    |                                                               |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース |                                                               |
| マンガ制作実習 7              |                                                               |
| 第4回                    | マンガの制作4プロットの作り方※型にはめた物語作りの方法                                  |
| 第5回                    | マンガの制作5プロット作り 1 ※プロット完成                                       |
| 第6回                    | マンガの制作6プロット作り2                                                |
| 第7回                    | マンガの制作7ネームとは※読者を意識した構図制作ができているかをチェックする                        |
| 第8回                    | マンガの制作8プロットからネームへ※実際の読切漫画のコマ割りやキャラクターの配置・構図に対する考察             |
| 第9回                    | マンガの制作9ネーム制作 1                                                |
| 第10回                   | マンガの制作10ネーム制作2                                                |
| 第11回                   | マンガの制作11ネーム制作3                                                |
| 第12回                   | マンガの制作12ネーム制作4とブラッシュアップ※読者に対して「何を主軸にした、何の物語なのか？」が伝わっているかをチェック |
| 第13回                   | マンガの制作13ネーム制作5※ネーム完成                                          |
| 第14回                   | マンガの制作14下書きについて※各種アプリケーション(クリップスタジオ)のツール設定指導                  |
| 第15回                   | マンガの制作15下書き 1                                                 |

|                        |                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校    |                                                        |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース |                                                        |
| マンガ制作実習 7              |                                                        |
| 第16回                   | マンガの制作16下書き2                                           |
| 第17回                   | マンガの制作17下書き3                                           |
| 第18回                   | マンガの制作18下書き4                                           |
| 第19回                   | マンガの制作19下書き5※下書き完成                                     |
| 第20回                   | マンガの制作20ペン入れについて※アナログで描く時のようなペンのタッチの揺らぎやインクだまりの表現などの指導 |
| 第21回                   | マンガの制作21ペン入れ1                                          |
| 第22回                   | マンガの制作22ペン入れ2                                          |
| 第23回                   | マンガの制作23ペン入れ3※ペン入れ完成                                   |
| 第24回                   | マンガの制作24トーン・効果について※トーンや効果についてとその使い方の説明                 |
| 第25回                   | マンガの制作25トーン・効果1                                        |
| 第26回                   | マンガの制作26トーン・効果2                                        |
| 第27回                   | マンガの制作27トーン・効果3※トーン・効果の完成                              |

|                        |                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校    |                                                   |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース |                                                   |
| マンガ制作実習 7              |                                                   |
| 第28回                   | マンガの制作28仕上げについて※仕上げの処理について説明                      |
| 第29回                   | マンガの制作29仕上げ1                                      |
| 第30回                   | マンガの制作30仕上げ2と刷りだし確認※刷りだしによる目視確認を経 <sup>て</sup> 完成 |