

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
音楽基礎 2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	稗島寿太郎			実務 経験	有	職種	歌手・作編曲家・音楽プロデューサー				
授業概要											
アーティストと音楽制作を進める為の基礎を学びます。											
到達目標											
音響の仕事に就く際、そしてその採用試験対策として必要な音楽のコミュニケーションツールとしての譜面を理解できるようになること。譜面の構成の仕方、音符休符の種類、リズムの表記法、音名を理解し、それらを読むことができること。音楽用語、標語、記号を覚えて書くことができ、活用できるようになること。音楽ジャンルとその特徴や歴史的背景を知ること为目标とする。											
授業方法											
理論を覚えるだけでなく音楽への見識を広く得るために、音楽ジャンル分析や研究、画像で楽器の形を見たりその音を聞いたりし、その名前、性質や歴史などを学習する回を設ける。いろんな音に対する探究心を持つように進める。それらのレポートを提出することもある。											
成績評価方法											
期末試験と課題内容によって評価する。											
履修上の注意											
キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。必ず筆記用具、ノート、五線譜を用意すること。											
教科書教材											
後期通してのプリントを配布（A4で約30ページ）											
回数	授業計画										
第1回	トライアドメジャーコード										
第2回	トライアドマイナーコード										
第3回	トライアドaugsus4m b 5										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
音楽基礎 2	
第4回	コード小テスト音楽ジャンル研究
第5回	4 和音 7 th音楽ジャンル研究
第6回	7 thコード小テスト音楽ジャンル研究
第7回	メジャーキーのスケール、調号音楽ジャンル研究
第8回	メジャーキーのスケール、調号音楽ジャンル研究
第9回	マイナーキースケールと調号音楽ジャンル研究
第10回	マイナースケール 3 種類音楽ジャンル研究
第11回	平行調と同主調音楽歴史と人物研究
第12回	メジャー、マイナースケールの小テスト音楽歴史研究
第13回	メロディー採譜音楽歴史研究
第14回	メロディー採譜音楽歴史研究2
第15回	後期まとめ