

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
ProTools 2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	60	単位	4
担当教員	吉田光宏・柴徳昭			実務 経験	有	職種	ミュージッククリエイター/AVID認定トレーナー				
授業概要											
ProToolsの機能と操作を学び検定合格を目指します。											
到達目標											
ProToolsの設計・製造・販売元Avid社認定のワールドワイドな資格であるAvidProTools110の取得を必須とする（このためには101を先に取得している必要がある）。この資格は世界中のプロダクション等にPRできる強みがあり、ProToolsの高い専門性を生かし、音楽、映像、放送など幅広い録音現場におけるエンジニアとして活躍できる機会を増やすためにも取得を目標とする。											
授業方法											
Avid認定のProTools110テキストを使用する。こちらにはProTools全般の操作と様々な用語が解説されている。一見、難解な専門用語も多くあるため、経験ある講師によって具体的な操作を用いながら解説される。講義教室での解説にはProToolsの画面を表示しながら、実際に現場で使われた音素材を参考にどのように変化していくか、聞きながら学習する。											
成績評価方法											
レポート提出・課題提出・授業内課題など。											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対処する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。											
教科書教材											
Avid認定のProTools110テキスト											
回数	授業計画										
第1回	MIDIについて										
第2回	フォルダートラックについて										
第3回	X-Pand2－ 2										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 2	
第4回	クリップグループについて
第5回	エラスティックオーディオ機能1実践
第6回	エラスティックオーディオ機能の概要Part1
第7回	エラスティックオーディオ機能の概要Part2
第8回	オーディオクリップ、MIDIクリップ、エラスティックオーディオのクオンタイズ
第9回	ProTool s 機能のまとめ
第10回	クリップループについて
第11回	バーチャル・インストゥルメント
第12回	エラスティックオーディオ機能を使ったエディットPart1
第13回	クリップグループとクリップループ 2
第14回	エラスティックオーディオ機能を使ったエディットPart2
第15回	フェードの適用 2

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 2	
第16回	MIDIの概要、MIDIデータとはどのようなものか
第17回	プロツールの様々な設定実践
第18回	MIDIの入力、リアスタイム入力とステップ入力
第19回	MIDIデータの編集Part1
第20回	リアルタイムプロパティープとクリップループ
第21回	I/O設定とクリップカウントオプション
第22回	エラスティックオーディオ機能1
第23回	Solo/Muteインジケータとディスク割り当て機能
第24回	ワークスペースブラウザーとインポートオプション
第25回	フェードの適用
第26回	オートメーション機能
第27回	エフェクターの処理

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 2	
第28回	バスの使い方
第29回	プロツールの様々な設定
第30回	ProTool s 110試験について
第46回	デジタル制作基礎 AfterEffectsを使って出来る事(撮影処理デモンストレーション)、PCや周辺機器(HDD等)の取り扱いについて理解する
第47回	撮影基礎① AfterEffectsの操作方法を理解する
第48回	撮影基礎② アニメーション素材の読み込み方法/タイムシートやL0の役割や読み方を理解する
第49回	撮影基礎③ アニメーションのアンチエイリアス(線を滑らかにする処理)や撮影処理(WXP_影処理)を理解する
第50回	制作基礎① アナログで作成した素材のスキャン方法、コンテを撮影(コンテ撮)や映像の書き出し方法を理解する
第51回	制作基礎② 作成した素材を撮影し、撮影に必要な素材作成方法や指示の書き方を理解する
第52回	基礎セルワーク① セル素材を使用してレイヤーやコンポジションの各プロパティを理解する
第53回	基礎セルワーク② キャラクターと背景の重ね(BGやBOOK組)を理解する
第54回	基礎セルワーク③ キャラクターの移動(SL)や出現(FI, FO)の表現を理解する

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 2	
第55回	基礎カメラワーク① カメラの動き（PAN：上下左右に移動/TU、TB：画面に寄るor引く移動）を理解する
第56回	基礎カメラワーク② 画面の揺れる動き（画面動や手ブレ）を加え迫力のある表現を理解する
第57回	基本エフェクト① 光や影（フレア/パラ）、対象物をぼかし空気感を加える撮影処理を理解する
第58回	基礎エフェクト①を実習する
第59回	基本エフェクト② 透過光(T光)やスーパーを加え光の表現を理解する
第60回	基礎エフェクト②を実習する