

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
実習・演習 1											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	180	単位	6
担当教員	鎌田・伊藤・柴・飯村・三好・小林			実務経験	有	職種	レコーディングエンジニア、MAエンジニア、ミュージッククリエイター、ラジオディレクター、レコーディングエンジニア				
授業概要											
スタジオシステム全般を学び、音響機器の基本操作を学びます。											
到達目標											
初期段階ではポータブルミキサーを使いながらミキサー卓の音声信号（電気信号）の流れを理解する。入力された音声信号が増幅、分流、減衰などを行いながら出力されている事を把握する。そして各種スタジオ機器についてもその役割と操作方法について理解する。特にマイクロフォンはダイナミック、コンデンサーともに現場で多用されている物の特徴と名称も取り扱いと共に覚えることを目標とする。											
授業方法											
演習部分では講義形式で行われ、実習の予習・復習となる。基本は班行動で行い、コミュニケーション力も養っていく。											
成績評価方法											
課題提出、レポート提出、グレード試験、実演を総合評価とする。											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。											
教科書教材											
音響映像設備マニュアル（2023年改訂版）、プリント配布											
回数	授業計画										
第1回	実習：スタジオ概要スタジオの構造と各機器の役割を理解する。また正しい電源の入れ方もできるようになる。										
第2回	実習：ケーブル巻き順巻き、逆相巻き、マルチケーブルの巻くことができる。										
第3回	演習：マイクロフォン・スタジオ概要基本的なマイクロフォンの種類、扱い方がわかる。スタジオの構造と各機器の役割を理解する。また正しい電源の入れ方もできる。										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第4回	実習：各機器の立ち上げスタジオでマイクロフォンやCDなどの音源を試聴するための操作ができる。
第5回	実習：スタジオ機器の基本操作各周辺機器・パッチなど接続ができる。
第6回	演習：外録機材・操作レコーダーの使い方とマイクを適切に使うことができる。
第7回	実習：マイクケーブル半田ごての使い方をマスターし、今後も使う自分用のケーブルを製作できる。
第8回	実習：マイクロフォン1基本的なマイクロフォンの種類がわかる。
第9回	演習：各機器の立ち上げスタジオでマイクロフォンやCDなどの音源を試聴するための操作ができる
第10回	実習：マイクロフォン2マイクロフォンの取り扱い、機能がわかる。
第11回	実習：外録実習レコーダーの使い方、マイクを適切に使うことができる。
第12回	演習：ミキシングコンソール 1 ポータブルミキサーへマイクなどの接続、立ち上げができる。
第13回	実習：ケーブル取り扱いまとめケーブル巻き、逆相巻きのチェック。きれいに早く作業ができる。
第14回	実習：マイクロフォンまとめマイクロフォン種類、構造、取り扱い、確認・チェック。
第15回	演習：ミキシングコンソール 2 ポータブルミキサーを使ったPAができる。ハウリングを防げる。

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第16回	実習：ミキシングコンソール 1 ポータブルミキサーへマイクなどの接続ができる。
第17回	実習：ミキシングコンソール 2 ポータブルミキサー・AUX回路のしくみがわかる。
第18回	演習：ミキシングコンソール 3 ポータブルミキサー・AUX回路のしくみわかる。
第19回	実習：ミキシングコンソール 3 ポータブルミキサー・AUX回路の使い方、FB操作ができる。
第20回	実習：ミキシングコンソール前半まとめポータブルミキサーを使って簡単なPAシステムを組むことができる。
第21回	演習：ミキシングコンソール 4 前半のまとめ、チェックをし、ミキサーの基本がわかる。
第22回	実習：ミキシングコンソール 4 中規模ミキサーの立ち上げができる。
第23回	実習：ミキシングコンソール 5 中規模ミキサーのAUXを使用できる。
第24回	演習：音響の仕事 1 スタジオワーク、スタジオで働くための基本知識がわかる。
第25回	実習：ミキシングコンソール 6 中規模ミキサーのバス、操作ができる。
第26回	実習：ミキシングコンソール 7 SSLの操作 1 各種音源の立ち上げ、I/O関連の操作ができる。
第27回	演習：ミキシングコンソール 5 SSLの操作 1 各種音源の立ち上げ、I/O関連がわかる。

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第28回	実習：ミキシングコンソール8SSLの操作2モニター、出演者へのFBの操作ができる。
第29回	実習：ミキシングコンソール 9 SSLとProToolsの連動、録音ができる。
第30回	演習：ミキシングコンソール6SSLの操作2モニター、出演者へのFBの操作ができる。
第46回	修了制作① 修了制作作品のコンテを撮影し作品の流れを理解する
第47回	修了制作② 修了制作作品のコンテを撮影し作品の流れを理解する
第48回	基本エフェクト③ DF(画面をにじませる処理)を加えより印象的にする撮影処理を理解する
第49回	基礎エフェクト③を実習する
第50回	基本エフェクト④ 映像が徐々に切り替わる(OL)やスローモーション(ストロボ)処理を理解する
第51回	基礎エフェクト④を実習する
第52回	基本エフェクト⑤ 本のページが捲られていく中身を貼り込む素材作成や撮影処理を理解する
第53回	基礎エフェクト⑤を実習する
第54回	修了制作③ 修了制作作品のタイミングを撮影する

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
実習・演習 1	
第55回	修了制作④ 修了制作作品の専用のエフェクトを作成する①
第56回	修了制作⑤ 修了制作作品の専用のエフェクトを作成する②
第57回	修了制作⑥ 修了制作作品の映像に音(効果音やBGM)を入れ映像のタイミングを調整する
第58回	修了制作⑦ ラッシュチェック、リテイク出しをする
第59回	修了制作⑧ リテイク出しを基にリテイク作業を行い修了制作作品内の統一性を持たせる
第60回	まとめ 全体のまとめ、納品