

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
音楽業界研究1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	大野元毅			実務 経験	有	職種	ギタリスト、作曲家、アレンジャー、レコーディングエンジニア				
授業概要											
音楽を仕事にすると言ってしまうと言っても音楽に関わる職業はかなり多岐に渡ります。卒業後には仕事をし、社会人としての役目を果たさなければいけません。この授業では音楽に関わる様々な職業の概要を学ぶと同時に、そこに発生するお金の流れを学びます。											
到達目標											
お金を稼ぐということはどういうことかを把握できる。また、音楽業界のコアとなる職業の関係性と仕事内容を把握できる。											
授業方法											
「音楽業界の仕事・関連図」を見ながら音楽業界に関わる様々な仕事をオンデマンド型式で学んでいく。											
成績評価方法											
試験50%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内提出物30%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	仕事とは何か、社会人とは何かを理解する。										
第2回	音楽で仕事をする、ということはどういうことかを理解する。（1）										
第3回	音楽で仕事をする、ということはどういうことかを理解する。（2）										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
音楽業界研究1	
第4回	職業としてのアーティストとは何かを理解する。
第5回	職業としてのミュージシャンとは何かを理解する。
第6回	レコード会社とは何かを理解する。
第7回	プロダクション及び音楽出版社について理解する。
第8回	印税について理解する。
第9回	原盤権について理解する。リリースについて理解する。
第10回	コンサートに関わる様々な仕事を理解する（1）
第11回	コンサートに関わる様々な仕事を理解する（2）
第12回	レコーディングに関わる仕事について理解する（1）
第13回	レコーディングに関わる仕事について理解する（2）
第14回	レコーディングに関わる仕事について理解する（3）
第15回	前期まとめ