

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
オリジナル作品制作2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	演習	時間数	30	単位	2
担当教員	河原レオ・南慶樹			実務経験	有	職種	作編曲				
授業概要											
作曲を基礎から学び、オリジナル曲の制作方法を学ぶ。また、他授業との連携の中から作品技術向上を図る。											
到達目標											
さまざまなジャンルに合わせた作曲・編曲の技術を身につけること											
授業方法											
さまざまなジャンルに合わせた作曲・編曲の制作方法 また、それを通じてオリジナル作品制作に臨む											
成績評価方法											
提出物課題60%(知識及び技能のほか思考・判断・表現を評価する)出席点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
講師オリジナル教材など											
回数	授業計画										
第1回	課題曲③ 楽曲制作の方法と解説										
第2回	課題曲③ 楽曲制作の方法と解説										
第3回	課題曲③ 楽曲制作の方法と解説										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
オリジナル作品制作2	
第4回	課題曲③ 楽曲制作の方法と解説
第5回	課題曲③ 楽曲制作の方法と解説
第6回	課題曲④ 楽曲制作の方法と解説
第7回	課題曲④ 楽曲制作の方法と解説
第8回	課題曲④ 楽曲制作の方法と解説
第9回	課題曲④ 楽曲制作の方法と解説
第10回	課題曲④ 楽曲制作の方法と解説
第11回	課題曲⑤ 楽曲制作の方法と解説
第12回	課題曲⑤ 楽曲制作の方法と解説
第13回	課題曲⑤ 楽曲制作の方法と解説
第14回	課題曲⑤ 楽曲制作の方法と解説
第15回	課題曲⑤ 楽曲制作の方法と解説