

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
ベーシックレッスン1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	満園庄太郎・堀越昭宏・麻生祥一郎・加茂文吉			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
Gt、Ba、Dr、Keyの「テクニック」面に関して、リサーチと経験に基づく上達のための課題曲に挑戦しながら、各楽曲における演奏法・音色作り・フレージングについて学びます。											
到達目標											
歴史的意義がある楽曲について、理解し、現代的な楽曲の中に学生自身の目線で自分ごととして落とし込み、自身のレパートリーとできることを目標とする。											
授業方法											
楽曲毎に、講師によるデモ演奏を交え、動画や本、音源では体感が困難である立体的な音像を確認のうえ、授業を進めていく。また、適時指定教科書からの抜粋フレーズも学び、体系的に学習する。課題曲の学習順番は、演奏法習得状況に応じて弾力的に変更する。											
成績評価方法											
14回目または15回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
この科目は開講曜日により担当教員が異なります。専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。教室使用後は使用した周辺の消毒清掃を各自行う。											
教科書教材											
ドラム: Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer ギター: エレキギターバックアップのアイデア"即戦力"135ベース: はじめてのジャズベースキーボード: キーボードバックアップのアイデア"即戦力"138											
回数	授業計画										
第1回	授業の概要説明。課題曲「Smoke on the water」におけるフレージング。										
第2回	課題曲「Smoke on the water」におけるフレージング。										
第3回	課題曲「Smoke on the water」におけるフレージング。										

2023年度 日本工学院八王子専門学校

ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース

ベーシックレッスン1

第4回	課題曲「superstition」におけるフレージング。
第5回	課題曲「superstition」におけるフレージング。
第6回	課題曲「superstition」におけるフレージング。
第7回	課題曲「I Shot The Sheriff」におけるフレージング。
第8回	課題曲「I Shot The Sheriff」におけるフレージング。
第9回	課題曲「I Shot The Sheriff」におけるフレージング。
第10回	課題曲「Livin' On A Prayer」におけるフレージング。
第11回	課題曲「Livin' On A Prayer」におけるフレージング。
第12回	課題曲「Livin' On A Prayer」におけるフレージング。
第13回	前期課題曲のまとめ
第14回	講師と合奏形式による前期試験課題を演奏。
第15回	講師と合奏形式による前期試験課題を演奏。

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
ベーシックレッスン1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	大野元毅・柿崎光			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
主に録音について、波形編集について学び、最終的に年度末のコラージュ展への作品づくりのためのスキルを学習していきます。											
到達目標											
現代の音楽における録音の重要性や波形編集技術の基礎を学び、年度末のコラージュ展においてアイデア溢れる作品を創り出すことができる。											
授業方法											
実際のマイクやラインでの録音を通し、レコーディングを行う。またレコーディングしたファイルにおけるエフェクト、編集・ミックス技術を学び、それを実践する。											
成績評価方法											
期末提出物60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
この科目は開講曜日により担当教員が異なります。専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	録音とは何か、録音の歴史、現代における録音の必要性、重要性を理解する(1)										
第2回	録音とは何か、録音の歴史、現代における録音の必要性、重要性を理解する(2)										
第3回	マイク、マイクプリアンプ、オーディオインターフェイス(ADDA変換)パワーアンプ、スピーカーについて理解する。										

## ベーシックレッスン1

第4回	マイク、マイクプリアンプ、オーディオインターフェイス（ADDA変換）パワーアンプ、スピーカーについて理解する。（2）
第5回	ダイナミックマイクの仕組みを学び、実際にレコーディングできるようになる。
第6回	ダイナミックマイクの仕組みを学び、実際にレコーディングできるようになる。（2）
第7回	コンデンサーマイクの仕組みと特性を学び、実際にレコーディングできるようになる。
第8回	コンデンサーマイクの仕組みと特性を学び、実際にレコーディングできるようになる。（2）
第9回	CUBASEに備わった基本的な波形編集機能を理解する。
第10回	CUBASEに備わった応用的な波形編集機能を理解する。
第11回	波形を加工し、オリジナルのビートを作れるようになる。
第12回	波形を加工し、オリジナルのビートを作れるようになる。（2）
第13回	CUBASEにおけるピッチ編集（vari audio）を理解し、ミックスにおける処理を理解する。
第14回	CUBASEにおけるピッチ編集（vari audio）を理解する。ミックスにおける処理を理解する。（2）
第15回	提出物の授業内発表、前期のまとめ。

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
ベーシックレッスン1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	野村大輔・松川かの子			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
リードシートを読み取りながら、各ジャンルの曲目をセッションしていきます。											
到達目標											
多様な音楽ジャンル、リズム形態、テンポ、拍子、コード進行であっても、即座に対応できるインプロヴィゼーション力を身につけること。周りのミュージシャンとコミュニケーションをとりながら、相手がどんな事を考えているかなどを察知して、対応力のある演奏スタイルを身につける。											
授業方法											
リードシートを使い曲の進行やコードを読み解きます。各楽器セッティングをしコミュニケーションをとりながら、代表曲の演奏やオリジナル曲などセッションをしていきます。											
成績評価方法											
14回目または15回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
この科目は開講曜日により担当教員が異なります。専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	8小節、16小節の定番コード進行でセッションを行う パート1										
第2回	8小節、16小節の定番コード進行でセッションを行う パート2										
第3回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート1 アーティスト：The Beatles楽曲名：IN MY LIFE										

2023年度 日本工学院八王子専門学校

ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース

ベーシックレッスン1

第4回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート2 アーティスト：The Beatles楽曲名：IN MY LIFE
第5回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート1 アーティスト：The Beatles楽曲名：HEY JUDE
第6回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート2 アーティスト：The Beatles楽曲名：HEY JUDE
第7回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート1 アーティスト：スピッツ 曲名：チェリー
第8回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート2 アーティスト：スピッツ 曲名：チェリー
第9回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート1 アーティスト：松田聖子 曲名：赤いスイートピー
第10回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート2 アーティスト：松田聖子 曲名：赤いスイートピー
第11回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート1 アーティスト：椎名林檎 曲名：丸の内サデスティック
第12回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート2 アーティスト：椎名林檎 曲名：丸の内サデスティック
第13回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート1 アーティスト：Lisa 曲名：紅蓮花
第14回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート2 アーティスト：Lisa 曲名：紅蓮花
第15回	前期まとめ セッション

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
ベーシックレッスン1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	野村大輔・松川かの子・郁川舞			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
リードシートを読み取りながら、各ジャンルの曲目をセッションしていきます。											
到達目標											
多様な音楽ジャンル、リズム形態、テンポ、拍子、コード進行であっても、即座に対応できるインプロヴィゼーション力を身につけること。周りのミュージシャンとコミュニケーションをとりながら、相手がどんな事を考えているかなどを察知して、対応力のある演奏スタイルを身につける。											
授業方法											
リードシートを使い曲の進行やコードを読み解きます。各楽器セッティングをしコミュニケーションをとりながら、代表曲の演奏やオリジナル曲などセッションをしていきます。											
成績評価方法											
14回目または15回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
この科目は開講曜日により担当教員が異なります。専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	8小節、16小節の定番コード進行でセッションを行う パート1										
第2回	8小節、16小節の定番コード進行でセッションを行う パート2										
第3回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート1 アーティスト: The Beatles 楽曲名: IN MY LIFE										

2023年度 日本工学院八王子専門学校

ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース

ベーシックレッスン1

第4回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート2 アーティスト：The Beatles楽曲名：IN MY LIFE
第5回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート1 アーティスト：The Beatles楽曲名：HEY JUDE
第6回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート2 アーティスト：The Beatles楽曲名：HEY JUDE
第7回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート1 アーティスト：スピッツ 曲名：チェリー
第8回	有名曲を使ったリードシートでセッション パート2 アーティスト：スピッツ 曲名：チェリー
第9回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート1 アーティスト：松田聖子 曲名：赤いスイートピー
第10回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート2 アーティスト：松田聖子 曲名：赤いスイートピー
第11回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート1 アーティスト：椎名林檎 曲名：丸の内サデスティック
第12回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート2 アーティスト：椎名林檎 曲名：丸の内サデスティック
第13回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート1 アーティスト：Lisa 曲名：紅蓮花
第14回	有名曲を使ったリードシートを読み解く パート2 アーティスト：Lisa 曲名：紅蓮花
第15回	前期まとめ セッション