

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース	
ベーシックレッスン2	
第4回	課題曲「led boots」におけるフレージング。
第5回	課題曲「led boots」におけるフレージング。
第6回	課題曲「led boots」におけるフレージング。
第7回	課題曲「sir duke」におけるフレージング。
第8回	課題曲「sir duke」におけるフレージング。
第9回	課題曲「sir duke」におけるフレージング。
第10回	課題曲「child anthem」におけるフレージング。
第11回	課題曲「child anthem」におけるフレージング。
第12回	課題曲「child anthem」におけるフレージング。
第13回	後期課題曲のまとめ
第14回	講師と合奏形式による後期試験課題を演奏。
第15回	講師と合奏形式による後期試験課題を演奏。

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
ベーシックレッスン2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	大野元毅・柿崎光			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
主に録音について、波形編集について学び、最終的に年度末のコラージュ展への作品づくりのためのスキルを学習していきます。											
到達目標											
現代の音楽における録音の重要性や波形編集技術の応用を学び、年度末のコラージュ展においてアイデア溢れる作品を創り出すことができる。											
授業方法											
実際のマイクやラインでの録音を通し、レコーディングを行う。またレコーディングしたファイルにおけるエフェクト、編集・ミックス技術を学び、それを実践する。											
成績評価方法											
期末提出物60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
この科目は開講曜日により担当教員が異なります。専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方を持ち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	ラインレベルとギター・ベースの出力、インピーダンスについて理解する。										
第2回	ライン録音の実践方法について理解する。										
第3回	ライン録音の実践方法についての応用を理解する。										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース	
ベーシックレッスン2	
第4回	打楽器のレコーディングについて理解し、実践する。
第5回	ループサンプルの加工について理解する。
第6回	サンプラートラックについて理解し、活用する。
第7回	ミックスにおける様々なエフェクトについて学ぶ。(EQ、コンプ)
第8回	ミックスにおける様々なエフェクトについて学ぶ。(ディレイ、リバーブ)
第9回	ミックスにおける様々なエフェクトについて学ぶ。(モジュレーション)
第10回	プロの使う機材を用い、実践的なレコーディング方法を学ぶ。
第11回	コラージュ展への作品作りとアイデアを学び、実践する。(1)
第12回	コラージュ展への作品作りとアイデアを学び、実践する。(1)
第13回	コラージュ展への作品作りとアイデアを学び、実践する。(2)
第14回	コラージュ展への作品作りとアイデアを学び、実践する。(3)
第15回	提出物の授業内発表、後期のまとめ。

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
ベーシックレッスン2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	野村大輔・松川かの子			実務経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
リードシートを読み取りながら、各ジャンルの曲目をセッションしていきます。											
到達目標											
多様な音楽ジャンル、リズム形態、テンポ、拍子、コード進行であっても、即座に対応できるインプロヴィゼーション力を身につけること。周りのミュージシャンとコミュニケーションをとりながら、相手がどんな事を考えているかなどを察知して、対応力のある演奏スタイルを身につける。											
授業方法											
リードシートを使い曲の進行やコードを読み解きます。各楽器セッティングをしコミュニケーションをとりながら、代表曲の演奏やセッションをしていきます。											
成績評価方法											
1 4回目または1 5回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	ワンコードセッション										
第2回	ワンコードセッション										
第3回	バラードを極める パート1 アーティスト：ミスターチルドレン 曲名Tomorrow never knows										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース	
ベーシックレッスン2	
第4回	バラードを極める パート2 アーティスト：ミスターチルドレン 曲名Tomorrow never knows
第5回	海外での有名曲（1 6 feel） パート1 アーティスト：カーペンターズ 曲名：スー パースター
第6回	海外での有名曲（1 6 feel） パート2 アーティスト：カーペンターズ 曲名：スー パースター
第7回	クリスマスソング題材にした楽曲でセッションを行う パート1 アーティスト：山下達郎 曲名：クリスマスイブ
第8回	クリスマスソング題材にした楽曲でセッションを行う パート2 アーティスト：山下達 郎 曲名：クリスマスイブ
第9回	有名曲を大胆アレンジセッション パート1 アーティスト：ジャクソン5 曲名：I WANT YOU BACK
第10回	有名曲を大胆アレンジセッション パート2 アーティスト：ジャクソン5 曲名：I WANT YOU BACK
第11回	セッションからオリジナル曲を生み出す パート1 アーティスト：スティービーワン ダー 曲名：Isn't She Lovely
第12回	セッションからオリジナル曲を生み出す パート2 アーティスト：スティービーワン ダー 曲名：Isn't She Lovely
第13回	試験対策 ソロ回し パート1
第14回	試験対策 ソロ回し パート2
第15回	後期まとめ

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース											
ベーシックレッスン2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	野村大輔・松川かの子・郁川舞			実務経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
リードシートを読み取りながら、各ジャンルの曲目をセッションしていきます。											
到達目標											
多様な音楽ジャンル、リズム形態、テンポ、拍子、コード進行であっても、即座に対応できるインプロヴィゼーション力を身につけること。周りのミュージシャンとコミュニケーションをとりながら、相手がどんな事を考えているかなどを察知して、対応力のある演奏スタイルを身につける。											
授業方法											
リードシートを使い曲の進行やコードを読み解きます。各楽器セッティングをしコミュニケーションをとりながら、代表曲の演奏やセッションをしていきます。											
成績評価方法											
1 4回目または1 5回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
この科目は開講曜日により担当教員が異なります。専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方を持ち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	ワンコードセッション										
第2回	ワンコードセッション										
第3回	バラードを極める パート1 アーティスト：ミスターチルドレン 曲名Tomorrow never knows										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコース	
ベーシックレッスン2	
第4回	バラードを極める パート2 アーティスト：ミスターチルドレン 曲名Tomorrow never knows
第5回	海外での有名曲（1 6 feel） パート1 アーティスト：カーペンターズ 曲名：スー パースター
第6回	海外での有名曲（1 6 feel） パート2 アーティスト：カーペンターズ 曲名：スー パースター
第7回	クリスマスソング題材にした楽曲でセッションを行う パート1 アーティスト：山下達郎 曲名：クリスマスイブ
第8回	クリスマスソング題材にした楽曲でセッションを行う パート2 アーティスト：山下達 郎 曲名：クリスマスイブ
第9回	有名曲を大胆アレンジセッション パート1 アーティスト：ジャクソン5 曲名：I WANT YOU BACK
第10回	有名曲を大胆アレンジセッション パート2 アーティスト：ジャクソン5 曲名：I WANT YOU BACK
第11回	セッションからオリジナル曲を生み出す パート1 アーティスト：スティービーワン ダー 曲名：Isn't She Lovely
第12回	セッションからオリジナル曲を生み出す パート2 アーティスト：スティービーワン ダー 曲名：Isn't She Lovely
第13回	試験対策 ソロ回し パート1
第14回	試験対策 ソロ回し パート2
第15回	後期まとめ