

2023年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
ビジネススキル 2											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	南慶樹			実務経験	有	職種	プロデューサー				
授業概要											
楽譜を読むことを中心とした基礎訓練を行う											
到達目標											
読譜を行う事が出来る様になる											
授業方法											
オンデマンド授業にて講義を行う											
成績評価方法											
授業内課題、レポートなど											
履修上の注意											
授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
大人の為の音感トレーニング本											
回数	授業計画										
第1回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）										
第2回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）										
第3回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）										

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
ビジネススキル2	
第4回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第5回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第6回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第7回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第8回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第9回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第10回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第11回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第12回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第三章 音程の理論を完全マスター）
第13回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第四章 さらに音程感覚を磨く為に）
第14回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第四章 さらに音程感覚を磨く為に）
第15回	基本的な楽譜の学習、及びエクササイズ（第四章 さらに音程感覚を磨く為に）