

2023年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
作詞・作曲4	
第4回	アウフタクトにおけるメロディーと歌詞のフレーズの書き方とその効果の研究と考察。
第5回	非和声音の種類について学ぶ。（経過音、刺繍音、倚音）
第6回	非和声音の種類について学ぶ。（保続音、先取音、係留音、逸音）
第7回	日本語のヒット曲を分析し、ポイントとなる部分を学ぶ。
第8回	英語のヒット曲を分析し、ポイントとなる部分を学ぶ。
第9回	職業作家とシンガーソングライター。既存曲のメロディー分析し学ぶ。
第10回	アーティキュレーションと歌詞の関係性について学ぶ（１）
第11回	アーティキュレーションと歌詞の関係性について学ぶ（２）
第12回	日本語を理解し、そのテクニックを通じて歌詞の中に取り入れる方法を学ぶ。
第13回	オリジナルの歌詞、メロディー制作。
第14回	テストとしての自作曲のメロディー譜と歌詞の提出。
第15回	全体まとめ