

| | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|-----|----|----------|---|----|--------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| 声優・演劇科 | | | | | | | | | | | |
| アクションⅡ | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 後期 | 区分 | 選 | 種別 | 実技 | 時間数 | 40 | 単位 | 1 |
| 担当教員 | 河口博昭、吉川亜州香 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | 俳優、殺陣師 | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 殺陣・アクションを学ぶための体力作りから基礎技術までを学ぶ。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| ①立ち廻りにおける適切な間合いを理解し、応用することができる。②殺陣を通して、現場を共にする者への気遣い、思いやりを心掛けて作品制作に参加することができる。③立ち廻りの技術を活かした身体運用を自在に操り、率先して動くことができる。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| 全体で行う基本練習と、グループを作り細かい点を講師、学生と共に確認していく基本練習、立ち廻り練習を使い分けて進める。また、映像を視聴しながら殺陣の歴史や立ち廻りの技術の幅広さを理解する。立ち姿、所作など立ち廻りに必要な振る舞いを身体に入れるところから始まり、次に基本の形を体得しながらそれらを応用した立ち廻りを作る。後半に進むにつれて立ち廻りの割合を増やす。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 期末に実施する実技試験および成果発表と平常点で評価する。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| スポーツウェア着用（和装で受けたいという者は考慮する）。裸足又は足袋を着用。木剣（木刀）は必ず持参すること。怪我、事故を防止するため実技中、解説中の私語は厳禁。理由の無い遅刻、欠席は認めない。途中退室はやむを得ない場合のみ断ってから退室すること。見学は欠席扱いとし原則認めない。やむを得ない見学は事前に許可を取る。授業時間の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することはできない。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 木剣（木刀） | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 基本形／立ち廻り② | | | | | | | | | | |
| 第2回 | ～第4回 基本形／立ち廻り③ | | | | | | | | | | |
| 第5回 | ～第7回 基本形／立ち廻り④ | | | | | | | | | | |

2023年度 日本工学院八王子専門学校

声優・演劇科

アクションⅡ

第8回

～第10回 基本形／立ち廻り⑤