

2023年度 日本工学院専門学校

声優・演劇科

アナウンスⅡ

対象	2年次	開講期	後期	区分	選択	種別	実習	時間数	40	単位	1
担当教員	浜添伸也			実務経験	有	職種	声優				

担当教員紹介

アクロスエンタテインメント 所属
主な出演作に
『BORUTO-ボルト-』（結乃イワベエ）『マーベル フューチャー・アベンジャーズ』（ブルーノ役）『夢色パティシエール』（安堂千乃介役）
『カードファイト!! ヴェンガード』（若水ソウスケ）『HUNTER×HUNTER』（コルトピノラモット）他多数出演。

授業概要

対応力、瞬発力を身につけ、マイク前に慣れ余裕をもって声を発することができるよう、色々なタイプの台本を使用する。とにかく声を出してアナウンス、声優に必要な能力を高める。

到達目標

臨機応変に対応できる瞬発力、対応力を身につけ、スタジオ内に入ってからマイクワーク、マナーを意識せずにやれるよう余裕をもって表現できるようにする。

授業方法

授業内で配布する原稿を黙読、音読を行い、どのように読むか原稿に各々印を入れていき、マイク前で各回発表していく。

成績評価方法

小発表50%

成果発表40%

平常点10%

課題毎の発表による評価

各課題の最終発表による評価

積極的な授業参加度、授業態度により評価

履修上の注意

授業中の私語や受講態度には厳しく対応する
理由のない遅刻・欠席は認めない
授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない

教科書教材

その都度授業内で原稿、台本を配布する

回数	授業計画
第1回	オーディション原稿の実践① オーディション原稿を読み、度胸と対応力を伸ばす。
第2回	オーディション原稿の実践② ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、対応力を伸ばす。
第3回	オーディション原稿の実践③ ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、対応力を伸ばす。
第4回	オーディション原稿の実践④ ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、自分の声を聞く。
第5回	オーディション原稿の実践⑤ ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、自分の声を聞く。

2023年度 日本工学院専門学校	
声優・演劇科	
アナウンスⅡ	
第6回	オーディション原稿の実践⑥ オーディション原稿で収録を行う。
第7回	オーディション原稿の実践⑦ 収録したものを聞き、振り返り。
第8回	オーディション原稿の実践① オーディション原稿を読み、度胸と対応力を伸ばす。
第9回	オーディション原稿の実践② ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、対応力を伸ばす。
第10回	オーディション原稿の実践③ ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、対応力を伸ばす。
第11回	オーディション原稿の実践④ ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、自分の声を聞く。
第12回	オーディション原稿の実践⑤ ダメ出しを行いながらオーディション原稿を読み、自分の声を聞く。
第13回	オーディション原稿の実践⑥ オーディション原稿で収録を行う。
第14回	オーディション原稿の実践⑦ 収録したものを聞き、振り返り。
第15回	まとめ