

2023年度 日本工学院専門学校											
マンガ・アニメーション科											
素描演習 4											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	必修	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	伊 東 明 日 香			実務 経験	有	職種	画家				
担当教員紹介											
画家。東京芸術大学大学院油画技法・材料研究室卒。 横浜美術学院にて小学生、中学生、高校生、大学生など幅広い年齢層への指導経験を活かし、本校でもデッサン講師として勤務。											
授業概要											
基礎的なデッサン力の習得											
到達目標											
1 年次に培った物を観察して描いていく基本的なデッサン力を更に深め、クリエイターとして求められる発想とアイデアという観点で応用力を身に付ける。											
授業方法											
人物・静物・風景のモチーフを中心に初歩的でシンプルな課題から制作し、徐々にモチーフの難易度を上げて行く。 1回(3時間)で終わるモチーフも有れば2回続けて(6時間)制作するモチーフも有る。 導入では全体に向けて解説をし、制作中は個人指導を主体とする。 作品ごとに最後は講評会を全体で行うか、成績採点後の返却時に個別に指導をする。											
成績評価方法											
課題	90%	課題毎に提出、採点									
平常点	10%	授業の受講態度									
履修上の注意											
授業中の私語や受講態度には厳しく対応する。 理由のない遅刻・欠席は認めない。 授業時数の4分の3以上出席しない者は単位を取得できない。											
教科書教材											
毎回授業ごとに対面でレクチャー、資料、動画、配布物ははClassroomにて配信											
回数	授業計画										
第1回	風景 スタート										
第2回	風景 制作										
第3回	風景 制作&講評 + 静物③石膏(胸像) スタート										
第4回	静物③石膏(胸像) 制作										
第5回	静物③石膏(胸像) 制作&講評										

2023年度 日本工学院専門学校	
マンガ・アニメーション科	
素描演習 4	
第6回	静物④頭蓋骨+ビン+ワイングラス スタート
第7回	静物④頭蓋骨+ビン+ワイングラス 制作
第8回	静物④頭蓋骨+ビン+ワイングラス 制作&講評
第9回	動物 スタート
第10回	動物 制作&講評
第11回	自身の顔 スタート
第12回	自身の顔 制作
第13回	対面人物 スタート
第14回	対面人物 制作
第15回	対面人物 制作&講評