

| 2023年度 日本工学院専門学校 | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|-----|----|----------|----|----|--------|-----|-----|----|---|
| 演劇スタッフ科 | | | | | | | | | | | |
| インターンシップ2 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 2年次 | 開講期 | 後期 | 区分 | 選択 | 種別 | 実習 | 時間数 | 210 | 単位 | 7 |
| 担当教員 | 山本浩二 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | 舞台スタッフ | | | | |
| 担当教員紹介 | | | | | | | | | | | |
| <p>舞台美術専攻担当 日本工学院専門学校 放送制作芸術科卒業</p> <p>ドラマ、歌番組、バラエティー番組、CM、コンサート、ミュージカル、演劇などの大道具に携わる</p> | | | | | | | | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| <p>企業が実施する研修に参加したり、現場作業を体験したりすることにより、プロの世界で働くことを意識するようになることを目的とする。現場の厳しさと共にやりがいを感じるにより、スタッフとして働く意欲を更に持てるようにする。</p> | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| <p>演劇のスタッフとして幅広い知識や技能が求められる中、インターンシップを活用し、より複雑な判断を身に付け、社会に貢献する人材となることを目標とする。</p> | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| <p>現場作業を体験する。</p> | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| <p>実習課題 100% 現場で学んだことをレポートにまとめる。担当の先生に状況を報告する。</p> | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| <p>安全に努めること、自己管理をしっかりすること。現場のスケジュールを学校に提出すること。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p> | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| <p>実習や授業でまとめた資料を参照</p> | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 現場研修、仕込み3 | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 現場研修、大道具について1 | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 現場研修、大道具について2 | | | | | | | | | | |
| 第4回 | 現場研修、大道具について3 | | | | | | | | | | |
| 第5回 | 現場研修、照明、音響チェック1 | | | | | | | | | | |

| 2023年度 日本工学院専門学校 | |
|------------------|-----------------|
| 演劇スタッフ科 | |
| インターンシップ2 | |
| 第6回 | 現場研修、照明、音響チェック2 |
| 第7回 | 現場研修、照明、音響チェック3 |
| 第8回 | 現場研修、稽古1 |
| 第9回 | 現場研修、稽古2 |
| 第10回 | 現場研修、稽古3 |
| 第11回 | 現場研修、通し稽古1 |
| 第12回 | 現場研修、通し稽古2 |
| 第13回 | 現場研修、撤収作業 |
| 第14回 | 現場作業の振り返り |
| 第15回 | 報告 |