

|                                                                                                                                       |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----|----|----------|----|----|-----------------------|-----|-----|----|---|
| 2023年度 日本工学院専門学校                                                                                                                      |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| デザイン科 グラフィックデザイン専攻                                                                                                                    |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 総合実習1                                                                                                                                 |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 対象                                                                                                                                    | 1 年次                                   | 開講期 | 前期 | 区分       | 必修 | 種別 | 実習                    | 時間数 | 120 | 単位 | 4 |
| 担当教員                                                                                                                                  | 川口 貴弘                                  |     |    | 実務<br>経験 | 有  | 職種 | アートディレクター／グラフィックデザイナー |     |     |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                                                |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| アートディレクター&グラフィックデザイナー。美術大学、芸術大学院を卒業。MF A（Master of Fine Arts）修士号を取得。実務経験20年以上。デザイン思考とアート思考を用いて、DesignとArtの領域を横断しながら、様々な問題の解決に取り組んでいる。 |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                  |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 毎週1課題を制作し、翌週に講評を行う。<br>また、プレゼンテーションの機会も設け、制作意図を発表することも行う。                                                                             |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                  |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 感覚訓練を通して、構成の「点」「線」「面」3つの要素への理解と、色の三属性（「明度」「彩度」「色相」）への理解も同時に深めていく。<br>また、他者と自分の作品を比較検討することにより、多様な価値観と表現の可能性に気づく機会を増やしていく。              |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                  |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 本講義では、グラフィックデザインの基礎課程における構成力を養う。与えられたテーマから連想し、表現の可能性に気づくことを目的とする。<br>幾何学・抽象的な造形、平面構成のデザイン基礎表現技法を実習する。                                 |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 課題完成度 60% 提出課題完成度を総合的に評価する<br>途中経過 20% 発表する内容を考慮する<br>平常点 20% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する                                                  |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 授業時数の4分の3以上出席しない者は課題提出と評価を受けることができない。                                                                                                 |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                 |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 参考資料等は、授業開始前または授業中に配布、掲示する。                                                                                                           |                                        |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 回数                                                                                                                                    | 授業計画                                   |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 第1回                                                                                                                                   | 授業ガイダンス                                |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 第2回                                                                                                                                   | 平面構成①「粗密」をモチーフに構成する                    |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 第3回                                                                                                                                   | 平面構成①「粗密」講評／平面構成②「動詞」を幾何形体（菱形）を用いて構成する |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 第4回                                                                                                                                   | 平面構成②「動詞」講評／平面構成③「熟語」を直線を用いて構成する       |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |
| 第5回                                                                                                                                   | 平面構成③「熟語」講評／平面構成④「感情1」を構成する            |     |    |          |    |    |                       |     |     |    |   |

| 2023年度 日本工学院専門学校   |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| デザイン科 グラフィックデザイン専攻 |                                           |
| 総合実習1              |                                           |
| 第6回                | 平面構成④「感情1」講評／平面構成⑤「感情2」を明朝体・ゴシック体を用いて構成する |
| 第7回                | 平面構成⑤「感情2」講評／平面構成⑥「感情3」を明朝体・ゴシック体を用いて構成する |
| 第8回                | 平面構成⑥「感情3」講評／平面構成⑦「切り絵1」                  |
| 第9回                | 平面構成⑦「切り絵1」講評／平面構成⑧「切り絵2」                 |
| 第10回               | 平面構成⑧「切り絵2」講評／平面構成⑨「切り絵3」                 |
| 第11回               | 平面構成⑨「切り絵3」講評／平面構成⑩ タイポグラフィー1             |
| 第12回               | 平面構成⑩ タイポグラフィー1講評／平面構成⑪ タイポグラフィー2         |
| 第13回               | 平面構成⑪ タイポグラフィー2講評／平面構成⑬ タイポグラフィー3         |
| 第14回               | 平面構成⑬ タイポグラフィー3講評／平面構成⑭「自分自身」を表現する        |
| 第15回               | 平面構成⑭ 最終プレゼンテーション／総評                      |