

2023年度日本工学院専門学校											
ミュージックアーティスト科/プレイヤーコース											
デビュープランニング											
対象	1年次	開講期	前・後期	区分	必修	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	志鎌克彦			実務 経験	有	職種	ディレクター				
担当教員紹介											
ビクターエンタテインメント株式会社等のメジャーレコード会社にて、ヒットアーティストを数多く輩出したディレクター。音楽業界への人脈も多数あり、学生のデビュー、音楽業界人との接触の機会を多く作っている。											
授業概要											
この科目を受講する学生には、音感を身に付けること、楽譜を書くこと・リズムを理解することを目標としていきます。相対音感を持つことができるよう、音楽の理論的な知識とともに音の高低を意識し、耳でよく聴くことから始めます。簡単なメロディーの譜面を楽器がなくても正しいピッチで歌える・書けるようにトレーニングを行います。											
到達目標											
リズムの聴奏・聴音、メロディーの聴奏・聴音、ハーモニーの聞き分けができるようにしていきます。前期には4小節のリズム聴音で8分音符、付点のリズムをマスターする。メロディー聴音では、4小節で♯・♭3つ程度までの各キーでの1オクターブ前後での聴音を目指す。ハーモニーとしては長3度・短3度、完全5度のハーモニーを正しいピッチで取れるようにする。											
授業方法											
この授業では、楽譜の基礎、読譜、イヤートレーニング、ディクテーション、リズムトレーニングなどを相対的に学ぶ。キーボードとメトロノームを使用し、毎回準備の課題を中心にトレーニングしていきます。											
成績評価方法											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
履修上の注意											
この授業では、理由のない遅刻・欠席は認めない。また学生間、講師と学生とのコミュニケーション力向上のために、みんなで声を出しハーモニーを作ったり、問題を出し合ったりする機会を増やしていきます。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする											
回数	授業計画										
第1回	譜面の基本の書き方をマスターする										
第2回	拍子記号の確認4/2. 4/4. 4/3. 8/6.										
第3回	音符・休符の確認 四分音符・八分音符・四分休符・八分休符										
第4回	読み・クラップ・歌う 基礎 リズムと数え方を一致させる										
第5回	読み・クラップ・歌う リズムの数え方に合わせながら										

2023年度日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科/プレイヤーコース	
デビュープランニング	
第6回	音符を正しく書く 譜表を作成し、数えながら、音符を書く 音の長さを注意深く聴く
第7回	メロディーの聴ソル 数えながら、つながる音程を聴く
第8回	メロディーの聴ソル 数えながら、離れた音程を聴く
第9回	メロディーの書き取り(聴音) 譜表を作成し、数えながら、音符を書く
第10回	譜面を正しく書く 譜表を作成し、音の長さをよく聴き楽譜にする
第11回	相対音感でメジャー音階を歌う
第12回	相対音感でメジャー#1、b1までの音階を歌う
第13回	相対音感でマイナー音階を歌う
第14回	相対音感でマイナー#1, b1までの音階を歌う
第15回	全体のまとめ
第16回	聴き取り ソルフエージュ
第17回	聴音 総合的にリズムや音程が組み合わさる
第18回	インターバル2度～3度 聴ソルフエージュ 音程をしっかり聴く
第19回	インターバル2度～4度 聴ソルフエージュ 音程をしっかり聴く
第20回	インターバル2度～5度 聴ソルフエージュ 音程をしっかり聴く
第21回	インターバル2度～6度 聴音 楽譜に正しく音符を並べる 書く位置を考えた読みやすい楽譜
第22回	インターバル2度～7度 聴音 楽譜に正しく音符を並べる 書く位置を考えた読みやすい楽譜
第23回	インターバル2度～8度 聴音 楽譜に正しく音符を並べる 書く位置を考えた読みやすい楽譜
第24回	メジャー3度 聴ソルフエージュ・聴音
第25回	マイナー3度 聴ソルフエージュ・聴音
第26回	長三和音 聴ソルフエージュ・聴音 コードをルートから構築する
第27回	短三和音 聴ソルフエージュ・聴音 コードをルートから構築する

2022年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科/プレイヤーコース	
デビュープランニング	
第28回	譜面の基本の書き方の確認
第29回	聴音・ソルフェージュの確認
第30回	難易度を上げての確認