

|                                                                                                                  |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----|----------|----|----|-----|-----|----|----|---|
| 2023年度日本工学院専門学校                                                                                                  |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース                                                                                           |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 専攻実技 2                                                                                                           |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                               | 1 年次                          | 開講期                           | 後期 | 区分       | 必修 | 種別 | 実習  | 時間数 | 30 | 単位 | 1 |
| 担当教員                                                                                                             | 渡邊具義/高野清宗<br>田中綾美/藤本健一        |                               |    | 実務<br>経験 | 有  | 職種 | 音楽家 |     |    |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                           |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| メジャーレーベルアーティストのサポートプレイヤーとしてコンサート実演、レコーディング等の実務経験を持つ。<br>他長年にわたり個人やグループ等の器楽技術、音楽理論等のレッスン経験を有する。                   |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                             |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 譜面を読み、読んだ音符を音にできるようにする授業。3週に1回曲を変え、少しずつ読譜のスピードアップをしていく。授業で学習した内容を実践して、体感で確認する。セッションの基本的な考え方を覚える。                 |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                             |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 前期後期で合わせるジャンルの違う課題曲で、常にバンド全体のアンサンブルでの音を意識して、周りとの適切な音量のバランス、その曲に合った音色、バックিং等で楽曲を演奏し、それぞれが順に自由なアドリブを演奏できるようになる。    |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                             |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 楽器の各コースで練習した課題曲を演奏。メンバーを入れ替えながらセッション。ポイント解説。他メンバーのセッションからも学ぶ。                                                    |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                           |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 試験・課題                                                                                                            | 70%                           | 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価        |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 成果発表                                                                                                             | 20%                           | 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価 |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 平常点                                                                                                              | 10%                           | 積極的な姿勢                        |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                           |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 課題曲に対する下準備。譜面は忘れずに必ず持ってくる。特に、ギターはテーマ(メロディー)の譜面を読んでおく必要があります。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。 |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                            |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 毎回授業にて資料配布を行う<br>参考書・参考資料等は授業中に指示をする                                                                             |                               |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                               | 授業計画                          |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                              | テーマ演奏 譜面の確認 進行の確認 譜面を理解し曲を覚える |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                              | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                              | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                              | テーマ演奏 譜面の確認 進行の確認 譜面を理解し曲を覚える |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                              | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |                               |    |          |    |    |     |     |    |    |   |

| 2023年度日本工学院専門学校        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース |                               |
| 専攻実技 2                 |                               |
| 第6回                    | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |
| 第7回                    | テーマ演奏 譜面の確認 進行の確認 譜面を理解し曲を覚える |
| 第8回                    | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |
| 第9回                    | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |
| 第10回                   | テーマ演奏 譜面の確認 進行の確認 譜面を理解し曲を覚える |
| 第11回                   | インプロビゼーション授業の内容を実践する          |
| 第12回                   | 曲全体を通してまとまりのある演奏をする           |
| 第13回                   | マイナーペンタ、6 th、9th              |
| 第14回                   | 表現力のある演奏とは何かを理解する             |
| 第15回                   | 発表会の実施                        |