

2023年度 日本工学院専門学校											
ミュージックアーティスト科/サウンドクリエイターコース											
音楽基礎A 3											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必修	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	田熊 知存			実務 経験	有	職種	アレンジャー				
担当教員紹介											
<p>幼少の頃からエレクトーン・Jazzピアノを習い、コンクールで優秀な成績を収める。様々なアーティストのサポート演奏や楽曲提供を手がけており、幼い頃に影響を受けたDisney音楽のような歌心がありファンタジックな曲の制作を得意とする。</p>											
授業概要											
<p>現代の多様化した音楽には様々なジャンルの音楽が混在しているが、その中には過去からの確立した理論がベースに存在している。その知識を深め、多様なアプローチから作曲・編曲が出来るための基礎を学ぶ。</p>											
到達目標											
<p>学校指定のグレードをマスターすること。理論の中でも特にコードについて理解することを目標とする。</p>											
授業方法											
<p>学校指定教科書から学ぶ、また必要と思われる部分は補足して講義する。プロジェクター・ホワイトボードを使い、音を確認しながら説明する。</p>											
成績評価方法											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
履修上の注意											
<p>筆記用具と五線譜ノートを持参する。他の理論授業と連携して進めていくため、授業時間外での予習・復習をする。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。</p>											
教科書教材											
<p>毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする</p>											
回数	授業計画										
第1回	分数コードと転回形について理解する										
第2回	Suspended4とアヴォイドノートを理解する										
第3回	sus2コードとadd9コードの機能、構成音を理解する										
第4回	同主調 と平行調の違いを理解する										
第5回	同主調 と平行調の調関係について理解し使用方法を学ぶ										

2023年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科/サウンドクリエイターコース	
音楽基礎A 3	
第6回	モーダルインターチェンジを理解する
第7回	モーダルインターチェンジの機能とカデンツ（コード進行）の関係性を学ぶ
第8回	ここまでの内容を理解しているかを確認する
第9回	セカンダリードミナントを理解する
第10回	セカンダリードミナントの機能とカデンツ（コード進行）の関係性を学ぶ
第11回	ツー・ファイブとハーモニックマイナー・ツー・ファイブを理解する
第12回	related II _{m7} の意味と内容を理解する
第13回	セカンダリードミナントとrelated II _{m7} の関係性を学ぶ
第14回	コードの種類・調関係・ケーデンスの総ざらい
第15回	前期授業内容の理解度を確認