

2023年度 日本工学院専門学校											
ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース											
デビュープランニング											
対象	1 年次	開講期	前・後期	区分	必修	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	ガリバー宇田川			実務経験	有	職種	NPO法人日本アーティスト協会代表理事				
担当教員紹介											
アーティストの社会的地位の向上と社会課題の解決の両立をミッションとしており、「プロアーティストの育成」「キャリアとブランディングの教育」「仕事とのマッチング」を一手に担う国内唯一の ” アーティスト専門家” として活動している。											
授業概要											
この科目を受講する学生には、昨今の変化が激しい音楽業界のみならず、社会情勢に対応できる知識を付けることを目的としている。主に、インターネットを使った収入の得かたを学び、コロナ前とは違った音楽の仕事を理解することを目的とする。											
到達目標											
SNSを使った職種を知り、仕組みを知り、収入につなげる為の知識を得ることを目標とする。課題提出では、通常授業の知識の定着を確認し、2年次に実際に音楽で収入を得る仕組みを自分なりに考えられるようになる。											
授業方法											
オンデマンド授業を基本として行う。Google Classroomにて配信された課題を、Google formにて回答する。											
成績評価方法											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
履修上の注意											
この授業では、理由のない提出の遅れは認めない。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。											
教科書教材											
毎回授業の資料配布はなく、すべて動画内で説明を完結する。 参考書・参考資料等は授業中に指示をする											
回数	授業計画										
第1回	アーティストのキャリア形成について①										
第2回	アーティストのキャリア形成について②										
第3回	アーティストのキャリア形成について③										
第4回	ブランディング①										
第5回	ブランディング②										

2023年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科/プレイヤーコース	
デビュープランニング	
第6回	ブランディング③
第7回	SNSで稼ぐ方法①
第8回	SNSで稼ぐ方法②
第9回	スマホ動画制作①
第10回	スマホ動画制作②
第11回	スマホ動画制作③
第12回	試験対策講座（まとめ）
第13回	データ分析
第14回	データ分析
第15回	前期のまとめ
第16回	ゼロからイチを生み出す方法
第17回	自営業と法人格
第18回	適正と属性
第19回	チーム運営
第20回	集客
第21回	継続の仕方
第22回	営業
第23回	ギャラ・給料の仕組み
第24回	アーティストキャリア形成について④
第25回	ブランディング④
第26回	SNSで稼ぐ方法③
第27回	スマホ動画制作④

2021年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科/プレイヤーコース	
デビュープランニング	
第28回	スマホ動画制作⑤
第29回	ゼロからイチを生み出す方法②
第30回	アーティストキャリア形成について⑤