

2023年度 日本工学院専門学校											
ミュージックアーティスト科／ヴォーカリストコース											
音楽基礎B 4											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選択	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	田中 綾美			実務経験	有	職種	キーボーディスト				
担当教員紹介											
田中綾美 / ピアニスト、キーボーディスト、ピアノ講師、作編曲家。高校からオリジナル曲で弾き語りをするようになり、 高校生バンド大会YHMFの全国決勝大会に二度出場、横浜アリーナにて演奏する。その後、ヤマハ音楽院に進学し、クラシック、ジャズ、作曲、アンサンブルなどを勉強、Carnavacationとして2017年にキングレコードよりラグビートップリーグのエンディングテーマ 曲をリリース。BS朝日ラグビーウィークリーのエンディングテーマを担当。共演アーティスト(クリスタルキング、杏子、エンリケ、花*花、なかの綾、ワタナベシュウヘイ、 Play.Goose、Deni Hines、GAKU-MC、大黒摩季、田島貴男、スチャダラパー、ビッケブランカ...etc. 順不同)											
授業概要											
この科目を受講する学生には、音感を身に付けることを目標としていきます。相対音感を持つことができるよう、理論的な知識とともに音の高低を意識し、簡単なメロディーを楽器がなくても正しいピッチで歌える・書けるようにトレーニングを行います。											
到達目標											
1．リズムをしっかりとらえることが出来るようになる(2拍子、3拍子、8分の6拍子、裏拍を感じながら跳ねるリズムの体感等) 2．8小節ほどのフレーズを正しい音でとらえ、また記譜することが出来るようになる 3．与えられた8小節程度のフレーズを所見でみて正しい音程で歌えるようになる 4．楽譜(コード譜)を記号など理解し、読み書きが出来るようになる											
授業方法											
この授業では、楽譜の基礎、読譜、イヤートレーニング、ディクテイション、リズムトレーニングなどを相対的に学ぶ。キーボードとメトロノームを使用し、毎回準備の課題を中心にトレーニングしていきます。											
成績評価方法											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
履修上の注意											
この授業では、理由のない遅刻・欠席は認めない。また学生間、講師と学生とのコミュニケーション力向上のために、みんなで声を出しハーモニーを作ったり、問題を出し合ったりする機会を増やしていきます。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする											
回数	授業計画										
第1回	譜面の基本の書き方をマスターする 2										
第2回	拍子記号の確認 変拍子を含める										
第3回	音符・休符の確認 細かい休符を感じ取る										
第4回	読み、歌う実践 より高度な聴音(＃ ｂ 3つ) 視唱										
第5回	クラブを入れてみる 二人同時にユニゾンとそうでないパターンを実践										

2023年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科／ヴォーカリストコース	
音楽基礎B 4	
第6回	音符を正しく書く 16分音符、および休符も感じ取る
第7回	メロディーの聴音 (＃ ♭ 3つまで)
第8回	1 2 小節のメロディーの聴音
第9回	マイナーキーのメロディーの書き取り (聴音)
第10回	譜面を正しく書く 2
第11回	音階を歌う＃・♭ 4つまで
第12回	音程、音階を理論でも理解する
第13回	音階を歌う＃・♭ 4つまで
第14回	マイナースケール 3 種の理解した上での聴音
第15回	全体のまとめ、テスト 最終