

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|------|----|----|--------|-----|----|----|---|
| 2023年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| ダンスパフォーマンス科                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| HIP HOP7                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 年次                                                   | 開講期                                                 | 後期 | 区分   | 必修 | 種別 | 実習     | 時間数 | 30 | 単位 | 1 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                           | TAMIYA/YWKI/ACHI                                       |                                                     |    | 実務経験 | 有  | 職種 | プロダンサー |     |    |    |   |
| 担当教員紹介                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>&lt;TAMIYA&gt;<br/>東方神起、三代目JSoulBrothers、ANARCHY、SMAP、山下智久、EXILE SHOKICHI、inds.、松下優也、SuperJuniorなどのTOUR. LIVE. MV. TV. ダンサーとして活躍。</p> <p>【YWKI】<br/>BoA 東方神起 安室奈美恵 倭田来未 大原櫻子 w-inds. Lead Crystal Kay SMAP AKB48など数多くのアーティストの振付やバックダンサー、CM出演など、現在ではライブやコンサートの演出等も行っている。</p> |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この科目ではストレッチやアイソレーション等、基本的な体の動きを学び、ステップやコンビネーションを理解して作品を作る。また振付を通して応用的なHIPHOPの表現を学びます。</p>                                                                                                                                                                                   |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この科目ではHIP HOPの基礎的な体の動きを土台とした応用的な表現方法をコンビネーションやルーティーンを通して理解します。</p>                                                                                                                                                                                                          |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>ストレッチ、体幹トレーニングによる基礎体力作り、アイソレーションを通して体の動き理解する。<br/>毎レッスンテーマにそった課題振付を反復練習する事でステップやコンビネーションを修得する。</p>                                                                                                                                                                          |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成果発表<br>平常点                                                                                                                                                                                                                                                                    | 50%<br>50%                                             | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する<br>積極的な授業参加度、授業態度によって評価する |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>前回レッスンの動き・ステップ・振り付けを自主練習して実習に臨む事。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p>                                                                                                                                                                                                     |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 適時レジュメ・資料を配布する                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                        |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                                                                             | 授業計画                                                   |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                                                                            | YWKI先生応用④/日本語詞の楽曲を用い、振付の意味を理解し表現できるようになる               |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                                                                            | YWKI先生応用⑤/楽曲・振付の意味を理解し、既定の振付に自己のニュアンスを加えて表現できるようになる    |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                                                                            | YWKI先生応用⑥/既定の振付課題を用い、少人数グループごとに表現力のレベルチェックを行う          |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                                                                            | TAMIYA先生応用④/運動量が多い振付を反復練習し、疲労度が高まってもパフォーマンスを維持できるようになる |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                                                                            | TAMIYA先生応用⑤/細かく且つ運動量が多い振付を実践し、常に集中力を持続させるトレーニングを行う     |                                                     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |

| 2022年度 日本工学院専門学校 |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| ダンスパフォーマンス科      |                                                       |
| HIP HOP7         |                                                       |
| 第6回              | TAMIYA先生応用⑥/長めの振付課題を制限時間内に覚え、オーディション形式で振り覚えの技術をチェックする |
| 第7回              | ACHI先生応用④/リズムキープが重要となる振付を実践し、早いテンポでも正確な振付ができるようになる    |
| 第8回              | ACHI先生応用⑤/既定の振付課題を用い、リズムに重点を置いた自由演技を続けて踊れるようになる       |
| 第9回              | ACHI先生応用⑥/少人数のグループで既定振付～自由演技を発表し、表現力のレベルチェックを行う       |
| 第10回             | 卒業公演 振付①/振付師の考える楽曲・振付テーマ・表現したい内容を理解し、振付に取り組めるように準備する  |
| 第11回             | 卒業公演 振付②/ユニゾンパートの振付を練習する                              |
| 第12回             | 卒業公演 振付③/ユニゾンパートの振付の精度をレベルチェックし、立ち位置を決める              |
| 第13回             | 卒業公演 振付④/オーディションを行いソロパート、少人数パートの出演者を決める               |
| 第14回             | 卒業公演 振付⑤/ソロ、少人数パートの振り入れを進め、ユニゾンパートに繋げる                |
| 第15回             | レベルチェック/振付①～⑤までの精度を確認し、パート構成に臨む準備をする                  |