

|                                                 |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|----|----------|----|----|----------|-----|----|----|---|
| 2024年度 日本工学院八王子専門学校                             |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科 マンガコース                             |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| MC概論3                                           |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 対象                                              | 2年次                                     | 開講期 | 前期 | 区分       | 選3 | 種別 | 講義       | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                            | 井上篤史                                    |     |    | 実務<br>経験 | 有  | 職種 | キャリア指導教員 |     |    |    |   |
| 授業概要                                            |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| マンガ業界の知識、職種を学ぶとともに、必要な人材となる為の表現力を高めます。          |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 到達目標                                            |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 様々な漫画ジャンルとスタイルに対する深い理解とその技術の実践。                 |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 授業方法                                            |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 講義と演習にて実施予定                                     |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                          |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。         |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                          |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。 |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 教科書教材                                           |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 筆記用具、ノート、PC                                     |                                         |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 回数                                              | 授業計画                                    |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 第1回                                             | キャラクターの深層心理とバックストーリー キャラクターの心理的背景と動機の理解 |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 第2回                                             | マルチプロットとサブテキスト 複雑なストーリーラインの構築           |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 第3回                                             | サスペンスと緊張感の作り方 読者の関心を引きつけるサスペンスの作り方      |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |

|                     |                                            |
|---------------------|--------------------------------------------|
| 2024年度 日本工学院八王子専門学校 |                                            |
| マンガ・アニメーション科 マンガコース |                                            |
| MC概論3               |                                            |
| 第4回                 | 革新的なページレイアウトと構図 ページ内での視覚的興奮の創造             |
| 第5回                 | 色彩を使った心理的効果 色彩心理学の理解とマンガへの応用               |
| 第6回                 | インクとシェーディングの高度な技術 インクを使った表現の多様性            |
| 第7回                 | 異なるジャンルにおけるマンガ制作 ジャンルに応じたマンガ制作技術の理解と応用     |
| 第8回                 | 物語のテーマとナラティブの深化 物語を構築する上でのテーマとナラティブの重要性の理解 |
| 第9回                 | 効果的なコマ割りとページレイアウト ページ内のダイナミズムと視覚的流れの創造     |
| 第10回                | 高度なキャラクターデザイン 複雑で魅力的なキャラクター造形技術の習得         |
| 第11回                | 色彩を用いたマンガ制作 色彩を用いた表現力と物語の強化                |
| 第12回                | 背景と環境の描画 効果的な背景と環境描画で物語を強化                 |
| 第13回                | 比喩的表現と象徴的要素の使用 メタファーと象徴を通じて物語に深みを与える       |
| 第14回                | 物語の構造とページ内でのリズム 効果的な物語構造とペーシングの理解          |
| 第15回                | キャラクターの深層表現 キャラクターの内面と感情の複雑な表現             |