

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科 マンガコース											
マンガ実習4											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選5	種別	実習	時間数	240	単位	8
担当教員	梁 文秀			実務経験	有	職種	プロアシスタント				
授業概要											
マンガ制作の応用テクニックやアシスタントスキルを習得します。また、出張編集部に向けて作品制作します。											
到達目標											
個人のアートスタイルを確立し、独自の創作方法を開発すること。											
授業方法											
講義と演習にて実施予定											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
筆記用具、ノート、PC											
回数	授業計画										
第1回	異なる視点の使用 さまざまなパース技術										
第2回	複雑な光源と陰影の表現 多重光源、複雑な陰影、立体的な表現										
第3回	異なる物質の精密な表現 金属、ガラス、石、布などの詳細な質感表現										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科 マンガコース	
マンガ実習4	
第4回	自然環境の詳細な描画 森林、山岳、海景などの自然環境描画
第5回	複雑な建築構造の表現 歴史的建築、現代建築のディテール表現
第6回	光学効果の描画 反射、屈折、透明感の表現
第7回	表面質感の詳細な描画 異なる素材の表面質感と細部の描画
第8回	天候による環境効果の表現 雨、雪、霧などの天候効果の描画
第9回	動きのリアリスティックな表現 ダイナミックな動き、速度感、エネルギーの描画
第10回	複雑なシーンの総合的な構成 シーン全体の構成、要素の統合、物語的なコンテキスト
第11回	特殊なテクスチャのリアリスティックな描画 独特な素材や異常なテクスチャの表現
第12回	影の表現と陰影の強調 影の作り方、陰影の強調、立体感の創出
第13回	空間の深みの表現 空間の深み、遠近法の応用、空間のリアリズム
第14回	複合的な素材の表現 複数の素材を組み合わせた表現、素材の相互作用
第15回	最終プロジェクトの完成と発表 総合的なプロジェクトの完成、プレゼンテーション、評価