

科目名		映像リテラシーC 2							年度	2024	
英語科目名		Image Literacy C2							学期	後期	
学科・学年		放送芸術科 1 年次		必／選	必	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員		笹本 崇		教員の実務経験		有	実務経験の職種		映像編集業務		
【科目の目的】											
映像編集の歴史から始まり、フィルムやリニア編集、ノンリニア編集など編集のシステムを学びます。またボスプロの役割や各種種の役割をすることにより職業イメージを持つ事ができます。さらにカラーコレクションやカラーグレーディング、V F Xやマルチカメラ編集などの実践的な技術を学ぶことができます。											
【科目の概要】											
TV、映画などにおける、カメラ、音声、照明、編集、制作、美術などの基礎的知識を学びます。											
【到達目標】											
放送業界で使われている技術の基礎を幅広く学び就職後に役立たせる。自分の興味のある職種以外の技術を学ぶ事により、知らなかった事にも興味を持つ意識をつける。											
【授業の注意点】											
キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
評価基準＝ルーブリック											
ルーブリック 評価		レベル5 優れている		レベル4 よい		レベル3 ふつう		レベル2 あと少し		レベル1 要努力	
到達目標 A		映像の誕生から映画作品の編集ができるまでを理解している。V T Rの誕生から編集システムの進化を理解している。テレビの仕事の全体の中のボスプロの役割を理解している。V T Rの編集機やテープについて理解している。		映像の誕生から映画作品の編集ができるまでを理解している。V T Rの誕生から編集システムの進化を理解している。テレビの仕事の全体の中のボスプロの役割を理解している。V T Rの編集機やテープについて理解していない。		映像の誕生から映画作品の編集ができるまでを理解している。V T Rの誕生から編集システムの進化を理解している。テレビの仕事の全体の中のボスプロの役割を理解していない。V T Rの編集機やテープについて理解していない。		映像の誕生から映画作品の編集ができるまでを理解している。V T Rの誕生から編集システムの進化を理解していない。テレビの仕事の全体の中のボスプロの役割を理解していない。V T Rの編集機やテープについて理解していない。		映像の誕生から映画作品の編集ができるまでを理解していない。V T Rの誕生から編集システムの進化を理解していない。テレビの仕事の全体の中のボスプロの役割を理解していない。V T Rの編集機やテープについて理解していない。	
到達目標 B		パソコンでの編集やスマホ、タブレットでの編集を理解している。ノンリニアのアプリケーションの種類を理解している。オフライン編集の意味を理解している。オンライン編集の意味を理解している。		パソコンでの編集やスマホ、タブレットでの編集を理解している。ノンリニアのアプリケーションの種類を理解している。オフライン編集の意味を理解している。オンライン編集の意味を理解していない。		パソコンでの編集やスマホ、タブレットでの編集を理解している。ノンリニアのアプリケーションの種類を理解している。オフライン編集の意味を理解していない。オンライン編集の意味を理解していない。		パソコンでの編集やスマホ、タブレットでの編集を理解している。ノンリニアのアプリケーションの種類を理解していない。オフライン編集の意味を理解していない。オンライン編集の意味を理解していない。		パソコンでの編集やスマホ、タブレットでの編集を理解していない。ノンリニアのアプリケーションの種類を理解していない。オフライン編集の意味を理解していない。オンライン編集の意味を理解していない。	
到達目標 C		メインエディターとアシスタントエディターの仕事を理解している。カラーコレや映像加工、テロップ入れなどオンライン編集の作業の流れを理解している。PhotoshopやT F Xなどのアプリケーションと様々なフォントの存在を理解している。編集におけるホワイトバランス調整を理解している。		メインエディターとアシスタントエディターの仕事を理解している。カラーコレや映像加工、テロップ入れなどオンライン編集の作業の流れを理解している。PhotoshopやT F Xなどのアプリケーションと様々なフォントの存在を理解している。編集におけるホワイトバランス調整を理解していない。		メインエディターとアシスタントエディターの仕事を理解している。カラーコレや映像加工、テロップ入れなどオンライン編集の作業の流れを理解している。PhotoshopやT F Xなどのアプリケーションと様々なフォントの存在を理解していない。編集におけるホワイトバランス調整を理解していない。		メインエディターとアシスタントエディターの仕事を理解している。カラーコレや映像加工、テロップ入れなどオンライン編集の作業の流れを理解している。PhotoshopやT F Xなどのアプリケーションと様々なフォントの存在を理解していない。編集におけるホワイトバランス調整を理解していない。		メインエディターとアシスタントエディターの仕事を理解していない。カラーコレや映像加工、テロップ入れなどオンライン編集の作業の流れを理解していない。PhotoshopやT F Xなどのアプリケーションと様々なフォントの存在を理解していない。編集におけるホワイトバランス調整を理解していない。	
到達目標 D		カラーコレとカラーグレーディングの違いについて理解している。プレミアプロでのカラーコレの各調整の名称と操作を理解している。L o g撮影の意味と編集の関係を理解している。V F XとC Gの意味を理解している。		カラーコレとカラーグレーディングの違いについて理解している。プレミアプロでのカラーコレの各調整の名称と操作を理解している。L o g撮影の意味と編集の関係を理解している。V F XとC Gの意味を理解していない。		カラーコレとカラーグレーディングの違いについて理解している。プレミアプロでのカラーコレの各調整の名称と操作を理解している。L o g撮影の意味と編集の関係を理解していない。V F XとC Gの意味を理解していない。		カラーコレとカラーグレーディングの違いについて理解している。プレミアプロでのカラーコレの各調整の名称と操作を理解していない。L o g撮影の意味と編集の関係を理解していない。V F XとC Gの意味を理解していない。		カラーコレとカラーグレーディングの違いについて理解していない。プレミアプロでのカラーコレの各調整の名称と操作を理解していない。L o g撮影の意味と編集の関係を理解していない。V F XとC Gの意味を理解していない。	
到達目標 E		解像度、ビット深度、フレームレート、色域、輝度の高画質の5つの要素を理解している。H D Rの意味を理解している。マルチカメラ編集の意味を理解している。プレミアプロを使ったマルチカメラ編集の設定や操作技術を理解している。		解像度、ビット深度、フレームレート、色域、輝度の高画質の5つの要素を理解している。マルチカメラ編集の意味を理解している。プレミアプロを使ったマルチカメラ編集の設定や操作技術を理解していない。		解像度、ビット深度、フレームレート、色域、輝度の高画質の5つの要素を理解している。H D Rの意味を理解している。マルチカメラ編集の意味を理解していない。プレミアプロを使ったマルチカメラ編集の設定や操作技術を理解していない。		解像度、ビット深度、フレームレート、色域、輝度の高画質の5つの要素を理解していない。マルチカメラ編集の意味を理解していない。プレミアプロを使ったマルチカメラ編集の設定や操作技術を理解していない。		解像度、ビット深度、フレームレート、色域、輝度の高画質の5つの要素を理解していない。H D Rの意味を理解していない。マルチカメラ編集の意味を理解していない。プレミアプロを使ったマルチカメラ編集の設定や操作技術を理解していない。	
【教科書】											
資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。											
【参考資料】											
【成績の評価方法・評価基準】											
試験と課題を総合的に評価する。自己分析シート提出。積極的な授業参加度、授業態度によって評価する											
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。											

科目名		映像リテラシー C 2				年度	2024
英語表記		Image Literacy C2				学期	後期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	映像編集の基礎編①	映像編集の歴史	1	映画の歴史について	映像の誕生から映画作品の編集ができるまでを理解する	3	
			2	VTRの歴史について	VTRの誕生から編集システムの進化を理解する		
			3	フィルムとVTRの時代について	フィルムとVTRが混在して編集をした番組制作を理解する		
2	映像編集の基礎編②	ポストプロダクションの仕事について	1	ボスプロの位置づけについて	テレビの仕事の全体の中のボスプロの役割を理解する	3	
			2	ボスプロのワークフローについて	編集からMA作業、納品のワークフローを理解する		
			3	ボスプロの各職種の役割について	エディターやMAミキサー、音響効果などボスプロの職種や役割を理解する		
3	映像編集の基礎編③	リニア編集とノンリニア編集について①	1	リニア編集(VTR)について	VTRの編集機やテープについて理解する	3	
			2	リニア編集のシステムについて	カット編集のシステムとABロール編集のシステムを理解する		
			3	リニア編集の用語について	アッセンブル編集とインサート編集の違いについて理解する		
4	映像編集の基礎編④	リニア編集とノンリニア編集について②	1	ノンリニア編集について	パソコンでの編集やスマホ、タブレットでの編集を理解する	3	
			2	ノンリニア編集のシステムについて	ノンリニア編集のメリットやリニア編集との違いを理解する		
			3	ノンリニア編集のアプリケーションの種類について	Premiere ProやMediacomposer、DaVinci Resolveなどノンリニアのアプリケーションの種類を理解する		
5	映像編集の基礎編⑤	オフライン編集とオンライン編集について①	1	オフライン編集について	オフライン編集の意味を理解する	3	
			2	オフライン編集の位置づけについて	ボスプロの中でのオフライン編集の役割と位置づけを理解する		
			3	オフライン編集のシステムについて	オフライン編集のシステムとオンライン編集との関係性を理解する		
6	映像編集の基礎編⑥	オフライン編集とオンライン編集について②	1	オンライン編集について	オンライン編集の意味を理解する	3	
			2	オンライン編集の位置づけについて	ボスプロの中でのオンライン編集の役割と位置づけを理解する		
			3	オンライン編集のシステムについて	オンライン編集のシステムとTFXのテロップシステムを理解する		
7	映像編集の基礎編⑦	オフライン編集とオンライン編集について③	1	エディターの仕事について	メインエディターとアシスタントエディターの仕事を理解する	3	
			2	ボスプロの会社について	テレビ番組の編集を行なっている会社の仕事内容を理解する		
8	映像編集の基礎編⑧	オフライン編集とオンライン編集について④	1	オンライン編集の作業の流れについて	カラコレや映像加工、テロップ入れなどオンライン編集の作業の流れを理解する	3	
			2	編集用フォルダの管理について	素材データやシーケンスの編集作業データの整理の重要性を理解する		
			3	テロップ制作についてのポイントについて	PhotoshopやTFXなどのアプリケーションと様々なフォントの存在を理解する		
9	映像編集の実践編①	カラーコレクションとカラーグレーディングについて①	1	カラコレについて	カラコレの意味を理解する	3	
			2	ホワイトバランスについて	編集におけるホワイトバランス調整を理解する		
			3	カラリストについて	カラリストの職種と役割について理解する		
10	映像編集の実践編②	カラーコレクションとカラーグレーディングについて②	1	カラコレの位置づけについて	ボスプロの中でのカラコレの役割と位置づけを理解する	3	
			2	カラコレとカラーグレーディングについて	カラコレとカラーグレーディングの違いについて理解する		
			3	プレミアプロのカラコレについて	プレミアプロでのカラコレの各調整の名称と操作を理解する		
11	映像編集の実践編③	カラーコレクションとカラーグレーディングについて③	1	Log撮影について	Log撮影の意味と編集の関係性を理解する	3	
			2	LUTについて	プレミアプロでのLUT調整を理解する		
			3	DaVinci Resolveのカラーグレーディングについて	Log撮影データをDaVinci Resolveを使用してカラーグレーディングの編集を理解する		
12	映像編集の実践編④	VFXとCGについて	1	VFXについて	VFXの意味を理解する	3	
			2	CGについて	CGの意味を理解する		
			3	VFX技術の映画作品について	VFXを使った映画作品を見ながら技術の内容を理解する		
13	映像編集の実践編⑤	高画質の5つの要素について	1	5つの要素について	5つの要素の全体を理解する	3	
			2	5つの要素の種類について	解像度、ビット深度、フレームレート、色域、輝度の5つの要素を理解する		
			3	8KとHDの違いについて	8KとHDの5つの要素の違いについて理解する		
14	映像編集の実践編⑥	HDR技術について	1	HDRについて	HDRの意味を理解する	3	
			2	HDRとSDRの違いについて	HDRとSDRの違いについて理解する		
			3	HDR技術の映画作品について	HDRを使った映画作品を見ながら技術の内容を理解する		
15	映像編集の実践編⑦	マルチカメラ編集について	1	マルチカメラ編集について	マルチカメラ編集の意味を理解する	3	
			2	マルチカメラシステムについて	マルチカメラシステムの種類と違いを理解する		
			3	プレミアプロのマルチカメラ編集について	プレミアプロを使ったマルチカメラ編集の設定や操作技術を理解する		

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等