

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
CG映像科											
デジタル演習 8											
対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	実技	時間数	60	単位	2
担当教員	鈴木(靖)、小池、成田			実務経験	有	職種	映像編集、カメラマン、映像制作ディレクター、作編曲エンジニア				
授業概要											
多岐に渡るCGアプリを実習を通して学び、コンテンツ制作におけるより高度なデジタル技法を修得します。											
到達目標											
Premiere Pro、Auditionの操作の習熟、及び映像の編集に必要なリズムのとり方、構成力などを身につける。またDaVinci Resolveによるカラーグレーディングのオペレーションも併せて学ぶ。映像作品の方向性、演出方法をよく把握し、適切な音を用意、編集できるようになること。必要な音素材をどうやって制作すればいいのか、その方法と技術を身につけてあまり時間をかけずに作業ができる用になること。											
授業方法											
前半では、撮影時のカメラの設定、撮影方法を少人数のグループで行い、これらのデータを編集ソフトウェア上で調整、CGの素材との合成を行った上で、ショートムービーとしてまとめる。CG素材はキャラクターのデータをあらかじめ配布、これに各グループでモーションキャプチャで収録したデータを適用、編集する。											
成績評価方法											
試験・課題50% 作品が各自の企画通りに出来ているか、実習内の技術が正確に反映されているかを評価する平常点50% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。											
履修上の注意											
本実習は機材を使用した実習が授業の半数となるため、機材を使用する実習は出席必須とする。											
教科書教材											
必要に応じて授業用のデータを配布する。											
回数	授業計画										
第1回	使用ソフトウェア、機材の確認とオペレーションの復習										
第2回	ショートドラマ素材の編集 1										
第3回	ショートドラマ素材の編集 2										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
CG映像科	
デジタル演習 8	
第4回	効果音の編集、セリフ・ナレーションなどの音声の加工
第5回	MA作業
第6回	高データレートの映像撮影と音声収録 1
第7回	高データレート of 映像撮影と音声収録 2
第8回	DaVinci Resolveの基本的な操作方法を理解する
第9回	DaVinci Resolveによるカラーグレーディングのオペレーションを理解する
第10回	DaVinci Resolveによる画像データのフォーマット及び書き出しを理解する
第11回	映像と音声のマッチング 1
第12回	映像と音声のマッチング 2
第13回	2年次修了制作、個人制作作品の再編集
第14回	2年次修了制作、個人制作作品の再編集
第15回	最終講評