

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
コンサート・イベント科											
音楽基礎 4											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	田中亮			実務 経験	有	職種	マネジメント職、採用職、プランナー				
授業概要											
出向等を含め、小屋付きスタッフとして担当する可能性のある「吹奏楽」「オーケストラ」の公演について、その概要や必要とされる知識・技術を理解する。 □											
到達目標											
A. 楽曲の進行や演出を把握するために必要なフルスコアの仕組みを知り、スコアリーディング能力の基礎を身につける B. オーケストラや吹奏楽の舞台制作の概要を知り、小屋打ちの内容、舞台設置のルールや手法、コンサート全体の流れなどについて理解する C. 吹奏楽団のコンサートでよく演奏される楽曲について、その概要を知り、楽曲について考える力を身につける。											
授業方法											
学科の制作実習ではカバーしきれない内容を、動画や写真等の資料をふんだんに用いて解説する。オーケストラや吹奏楽の楽器の分類、指揮者の概要と小屋付きスタッフとの関わり、舞台上でスタッフが演奏者のための用意しておくべきこと、小屋付きスタッフが管理するグランドピアノの扱い方、音響・照明演出等で必要になるスコアリーディング能力の基礎、ひな壇の組み方とパターン、反響板の設置と意義、コンサートの一日の流れ、小屋打ちの内容、吹奏楽コンサートでよく扱われる楽曲の研究など、多岐にわたって扱う。											
成績評価方法											
期末試験、授業課題											
履修上の注意											
授業時限数の4分の3以上出席しない学生は、定期試験を受験する事ができない。											
教科書教材											
適宜プリントを配布する。											
回数	授業計画										
第1回	スコアリーディング基礎（1） フルスコアについて、概要を理解する。										
第2回	スコアリーディング基礎（2） フルスコアの読み方の基本を理解する。										
第3回	スコアリーディング基礎（3） 楽曲の進行とカットについて理解する。										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
コンサート・イベント科	
音楽基礎 4	
第4回	スコアリーディング基礎 (4) フルスコアに書かれる指示記号について理解する。
第5回	スコアリーディング基礎 (5) 吹奏楽の「宝島」を題材に、フルスコアの読み方の基本、楽譜の記号や指示の意味を理解する。
第6回	スコアリーディング基礎 (6) 「宝島」の編成、楽曲構成、スタイル、ソロ、特徴を把握してスコアを読むことを理解する。
第7回	学校吹奏楽部・アマチュア楽団との小屋打ち (1) 小屋打ちの概要やタイムスケジュールの確認について理解する。
第8回	学校吹奏楽部・アマチュア楽団との小屋打ち (2) タイムスケジュールの観点で各所をチェックする方法を理解する。
第9回	吹奏楽団・オーケストラの舞台配置図 (1) 舞台配置図から読み取る内容を理解する。
第10回	吹奏楽団・オーケストラの舞台配置図 (2) ひな壇と舞台配置図について理解する。
第11回	吹奏楽団・オーケストラのコンサートの流れ (1) 解錠～ステージリハーサルまでの流れを理解する。
第12回	吹奏楽団・オーケストラのコンサートの流れ (2) プレコン・開演～アンコール・終演までの流れを理解する。
第13回	吹奏楽曲研究 (1) シンフォニックな吹奏楽曲について研究する。
第14回	吹奏楽曲研究 (2) ポップスの吹奏楽曲について研究する。
第15回	まとめ 後期の授業内容を振り返って理解し、期末試験に備える。