

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
ゲームクリエイター科四年制 ゲームプランナーコース											
ゲームプランニング 3											
対象	3年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義+演習	時間数	60	単位	4
担当教員	白石 マミ			実務経験	有	職種	シナリオライター				
授業概要											
ゲーム制作に必要なシナリオを題材に、文章作成スキルを高めます。											
到達目標											
「エンターテインメントの構成」の基礎である「三幕構成」を理解し、企画やストーリーづくりに活かせる知識を身につける。また、オリジナルシナリオのストーリーを書き上げることで文章力を磨く。											
授業方法											
授業期間の前半では、映画作品やシナリオ作品を鑑賞、分析しながら「三幕構成」の実例を講義する。後半では、前半の講義で得た知識を活用して、オリジナルシナリオのストーリーづくりを行う。											
成績評価方法											
課題への取り組み、課題提出による総合評価を科目の成績とする。また授業への出席状況、積極的な授業参加度、授業態度によって評価を行う。											
履修上の注意											
授業理解を円滑にするため、講義ではメモを取って復習を心がけてください。社会人として正しいルールや態度を身につけるために、遅刻、欠席は厳禁とします。また必要のない私語も禁止とします。遅刻や欠席の場合は、担任に連絡し、事後に届を提出すること。また、遅刻・欠席回の内容をクラスメイトから各自で確認しておくこと。授業時限数の4分の3以上出席しない者は評価を受けることができないので注意すること。											
教科書教材											
必要に応じて都度レジュメを配布する。											
回数	授業計画										
第1回	オリエンテーション：エンターテインメントの構成とは										
第2回	作品分析（1）映画、シナリオ等の作品を分析し、三幕構成を学ぶ										
第3回	作品分析（2）映画、シナリオ等の作品を分析し、三幕構成を学ぶ										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
ゲームクリエイター科四年制 ゲームプランナーコース	
ゲームプランニング 3	
第4回	作品分析 (3) 映画、シナリオ等の作品を分析し、三幕構成を学ぶ
第5回	作品分析 (4) 映画、シナリオ等の作品を分析し、三幕構成を学ぶ
第6回	三幕構成についてのまとめ
第7回	オリジナルストーリー作成 (1) 三幕構成を活用して、各自のオリジナルストーリーを作成する
第8回	オリジナルストーリー作成 (2) 三幕構成を活用して、各自のオリジナルストーリーを作成する
第9回	オリジナルストーリー作成 (3) 三幕構成を活用して、各自のオリジナルストーリーを作成する
第10回	オリジナルストーリー作成 (4) 三幕構成を活用して、各自のオリジナルストーリーを作成する
第11回	第一幕の構成 (1) ストーリーをシナリオ化するために、第一幕をシーン構成する
第12回	第一幕の構成 (2) 第一幕をシーン構成する
第13回	第一幕の構成 (3) 第一幕をシーン構成する
第14回	第一幕の構成 (4) 第一幕をシーン構成する
第15回	前期のまとめ