

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 キャタクターデザインコース											
CC概論A											
対象	2年次	開講期	前期	区分	選1	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	山下 恵			実務 経験	有	職種	カラリスト				
授業概要											
コンセプトやターゲットユーザーなどを理解し、ゲーム制作における基本的な考え方を学びます。											
到達目標											
到達目標A：意図したものを自在に描ける 到達目標B：全身のバランスを考えて自然に描ける 到達目標C：配色方法を理解し活用して描ける											
授業方法											
講義と演習にて実施予定											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
遅刻、欠席をしないようにしましょう。出席率75%に到達しない場合は不合格になります。課題の締め切りは守りましょう。忘れ物をしないようにしましょう。メモをとりましょう。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	ファッション画への導入1 画像検索・模写に慣れる										
第2回	ファッション画への導入2 画像検索・模写に慣れる										
第3回	色の三属性からのファッション1 色相・明度・彩度から描く										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 キャタクターデザインコース	
CC概論A	
第4回	色の三属性からのファッション2 色相・明度・彩度から描く
第5回	近代のファッション史1 大正時代のファッションを描く
第6回	近代のファッション史2 大正時代のファッションを描く
第7回	基本の配色からのファッション1 色相配色から描く
第8回	基本の配色からのファッション2 色相配色から描く
第9回	基本の配色からのファッション3 トーン配色から描く
第10回	基本の配色からのファッション4 トーン配色から描く
第11回	応用の配色からのファッション1 グラデーションカラー・アクセントカラー・セパレーションカラーから描く
第12回	応用の配色からのファッション2 グラデーションカラー・アクセントカラー・セパレーションカラーから描く
第13回	応用の配色からのファッション3 ナチュラルハーモニー・コンプレックスハーモニーから描く
第14回	応用の配色からのファッション4 ナチュラルハーモニー・コンプレックスハーモニーから描く
第15回	五感の配色からのファッション 味覚からの配色でファッション画を描く