

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
アニメーション実習A											
対象	2年次	開講期	前期	区分	選2	種別	実習	時間数	240	単位	8
担当教員	寒川歩／大原弘史			実務 経験	有	職種	アニメーター（寒川） アニメ撮影（大原）				
授業概要											
アニメーション制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。											
到達目標											
学生がアニメーション制作の基本的なツールの使い方を理解し、作品制作できる事											
授業方法											
教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	背景イラストからの間違い探し、アニメーションの基礎知識 基礎知識を使って制作の話ができる										
第2回	アニメーション制作の工程、動画の書き方 動画の描き方を学ぶ										
第3回	パースペクティブと奥行き、動画課題(1) パースペクティブと奥行きを意識した動画制作										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメーション実習A	
第4回	絵コンテの読み方とレイアウト(1)、動画課題(2) 絵コンテ・レイアウトを意識した動画制作
第5回	絵コンテの読み方とレイアウト(2)、動画課題(3)導入 絵コンテを読み解いて動画制作を行える
第6回	人物の配置と背景、動画課題(3)発展 人物配置と背景を意識した動画制作が行える
第7回	パース(1)カメラと円柱と人物、動画課題(4) パースと箱を意識した動画課題制作が行える
第8回	パース(1)箱回転とタイムシート、動画課題(5) 箱回転とタイムシートの役割を把握した動画制作ができる
第9回	模写練習(キャラ似せ)、動画課題(6)導入 振り向き動画が完成できる
第10回	振り向きと合成、動画課題(6)発展 時間経過と歩き・走りの違いを意識した動画制作が把握できる
第11回	歩きと走り(1)時間の経過、動画課題(7)導入 時間経過を意識した動画制作が行える
第12回	歩きと走り(2)撮影指示、動画課題(8)発展 撮影指示を意識して動画制作が行える
第13回	人物と流れる背景の関係、原画レイアウト(1) 流背を入れた動画制作が行える
第14回	専門用語の復習、原画レイアウト(2) 原画レイアウトの応用編
第15回	修了制作と今後の作品制作に向けて、まとめ 修了制作企画と前期の振り返り

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメーション実習A	
第16回	オリエンテーション 授業の流れをつかむ
第17回	撮影基礎1 基本操作を理解する1
第18回	撮影基礎2 基本操作を理解する2
第19回	撮影基礎3 基本操作を理解する3
第20回	制作基礎1 書き出しを理解する
第21回	制作基礎2 指示方法を理解する
第22回	セルワーク1 基礎セルワーク理解1
第23回	セルワーク2 基礎セルワーク理解2
第24回	セルワーク3 基礎セルワーク理解3
第25回	カメラワーク1 カメラワーク理解1
第26回	カメラワーク2 カメラワーク理解2
第27回	エフェクト1 基本エフェクト講義

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメーション実習A	
第28回	基礎エフェクト1 基本エフェクト実習
第29回	基礎エフェクト2講義 基本エフェクト2講義
第30回	基礎エフェクト2実習 基本エフェクト2実習