

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
アニメーション実習B											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選2	種別	実習	時間数	240	単位	8
担当教員	村口冬仁／小杉優弥			実務 経験	有	職種	アニメ彩色（村口）アニメ背景（小杉）				
授業概要											
アニメーション制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。											
到達目標											
学生がアニメーション制作の基本的なツールの使い方を理解し、作品制作できる事											
授業方法											
教室にて実習											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	アニメ彩色とは アニメ彩色の方法										
第2回	アニメーション彩色の基礎(1) アニメ彩色基礎										
第3回	アニメーション彩色の基礎(2) アニメ彩色基礎2										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメーション実習B	
第4回	アニメーション彩色の基礎(3) アニメ彩色基礎3
第5回	アニメーション彩色の基礎(4) アニメ彩色基礎4
第6回	アニメーション彩色の基礎復習 アニメ彩色基礎まとめ
第7回	アニメ彩色(1) アニメ彩色応用1
第8回	アニメ彩色(2) アニメ彩色応用2
第9回	アニメ彩色(3) アニメ彩色応用3
第10回	アニメ彩色(4) アニメ彩色応用4
第11回	アニメ彩色応用(1)(バッチ処理) バッチ処理を知る
第12回	アニメ彩色応用(2)(合成) 合成を知る
第13回	アニメ彩色応用(4)(組) クミ線について
第14回	アニメーションの色作り 色指定について知る
第15回	アニメ彩色応用(4)(Photoshop) まとめと補足

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメーション実習B	
第16回	彩色ソフトの復習 前期内容の復習
第17回	時間差背景について 時間差背景講義
第18回	時間差背景制作と面談 時間差背景制作
第19回	時間差背景制作 書き出し 時間差背景書き出し
第20回	時間差背景 講評 時間差背景講評
第21回	イメージ背景 イメージ背景講義
第22回	イメージ背景 制作 イメージ背景制作
第23回	イメージ背景 講評 イメージ背景講評
第24回	テイストを意識した背景 テイストを意識した背景 講義
第25回	テイストを意識した背景 実制作 テイストを意識した背景 実制作
第26回	テイストを意識した背景 講評 テイストを意識した背景 講評
第27回	彩色ソフト機能応用1 彩色ソフトの応用操作を理解する1

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
アニメーション実習B	
第28回	彩色ソフト機能応用2 彩色ソフトの応用操作を理解する2
第29回	彩色ソフト機能応用3 彩色ソフトの応用操作を理解する3
第30回	修了制作 講評とポートフォリオ 修了制作の講評を受ける