

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース											
マンガ実習A											
対象	2年次	開講期	前期	区分	選2	種別	実習	時間数	240	単位	8
担当教員	井上篤史 大石准也 椎原ヨシカズ			実務経験	有	職種	漫画家				
授業概要											
マンガ制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。											
到達目標											
デジタルマンガ制作のためのソフトウェアの使用方法を熟知し、制作に適切に活用できる											
授業方法											
講義と演習にて実施予定											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。授業内での作業が基本です。当授業の課題は最低数であり、より高度な技術や真剣に就職を考える生徒には個別で課題を展開します。状況により授業内容が変更になる場合があります。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	CLIP STUDIOの紹介 CLIP STUDIOのインターフェースと基本機能を理解する										
第2回	描画ツールの活用 ペンツールとブラシの種類と特性を理解する										
第3回	レイヤーの活用 レイヤー管理と色彩設定の基本を学ぶ										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース	
マンガ実習A	
第4回	線画の技術 効果的な線画制作技術を習得する
第5回	塗りと陰影 塗りと影の効果的な表現方法を学ぶ
第6回	背景制作 背景の描画技術とその応用を学ぶ
第7回	テキストと吹き出し テキスト挿入と吹き出しの効果的な使い方を学ぶ
第8回	効果線の描画 動きを表現する効果線の描画技術を習得する
第9回	ページデザイン ページのレイアウトと構成の基本を学ぶ
第10回	トーン的应用 トーンの効果的な使い方を学ぶ
第11回	デジタルテクニックの応用 CLIP STUDIOにおけるデジタル特有の描画技法を習得する
第12回	デジタルエフェクトの応用 CLIP STUDIOのエフェクトとフィルター機能を活用する
第13回	線画の完成度向上 線画を洗練させる微調整技術を習得する
第14回	ポストプロダクションプロセス 完成したマンガ作品の最終調整を学ぶ
第15回	プロジェクトの締めくくり 制作プロジェクトの発表とフィードバックを受ける