

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース											
描画技法2B											
対象	3年次	開講期	前期	区分	選7	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	加藤 礼次朗			実務 経験	有	職種	漫画家				
授業概要											
マンガ制作における描画技法の習得度を進めます。											
到達目標											
コマを構成し作品を完成できる											
授業方法											
講義と演習にて実施予定											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	テクスチャとパターンの応用 細かいテクスチャとパターンの描画技術の習得										
第2回	動物と他の生物のリアルな描画 動物や生物の正確な形態と動きの描画										
第3回	複数キャラクターのインタラクション 複雑なシーンにおけるキャラクター間の相互作用の表現										

描画技法2B

第4回	ダイナミックなアクションシーン スピード感とエネルギーあふれるアクションシーンの描画
第5回	衣服とファッションの詳細な描画 服の質感と流れのリアルな描画
第6回	感情の微妙な表現 深い感情表現と心理状態の描画
第7回	象徴的な表現とメタファー 象徴的なイメージとメタファーを通じたストーリーテリング
第8回	異なるジャンルの描画技法 異なる漫画ジャンルに特有の描画スタイルの理解
第9回	色彩と照明の高度な使用 色と光を使った効果的なシーン作り
第10回	複雑な背景と環境の描画 リアリスティックで詳細な背景の創造
第11回	革新的なページレイアウトとフロー 読者の注目を集めるページレイアウトの作成
第12回	ダイナミックなアクションシーンの描画 アクションシーンの効果的な表現
第13回	異なるスタイルの組み合わせ 個性的なアートスタイルの確立
第14回	デジタルツールと技術の活用 最新のデジタルアート技術の活用
第15回	自己表現と漫画芸術 個人のアートスタイルの確立と漫画作品としての芸術性