

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース											
描画技法 4B											
対象	3年次	開講期	後期	区分	選7	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	加藤 礼次朗			実務経験	有	職種	漫画家				
授業概要											
マンガ制作における高度な描画技法を活用し作品を制作します。											
到達目標											
プロフェッショナルなレベルでの漫画制作。											
授業方法											
講義と演習にて実施予定											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	個性的なキャラクターデザインを学ぶ。 個性的なキャラクターデザインを学ぶ。										
第2回	表情の微細なニュアンス 感情の深い層を描写する技術を学ぶ。										
第3回	動きとアクションの高度表現 ダイナミックな動きをリアルに描画する。										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース	
描画技法 4B	
第4回	複雑な背景の描画 詳細な背景と環境の創造を学ぶ。
第5回	照明と影のマスタリー 光と影を使ったリアルな描写を学ぶ。
第6回	高度な色彩表現 色彩理論の応用と漫画での色彩表現を学ぶ。
第7回	ページ構成の革新 イノベーティブなページレイアウトを学ぶ。
第8回	複数キャラクター間の高度なインタラクション キャラクター間の細かいやり取りを描画する。
第9回	ジャンル融合とスタイルの革新 異なるスタイルやジャンルの組み合わせを学ぶ。
第10回	デジタル描画技術の発展 最新のデジタルツールを使用した描画技法を学ぶ。
第11回	個人的表現とスタイルの確立 自分だけの漫画スタイルを確立する。
第12回	ストーリーテリングの深化 物語の高度な構築と展開を学ぶ。
第13回	革新的な表現技法 新しい漫画表現技法を探求する。
第14回	作品の批評と改善 自作品の詳細な分析と改善を学ぶ。
第15回	最終プロジェクトのプレゼンテーション 完成した作品の発表と評価を行う。