

|                                                  |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|----|----------|----|----|----------|-----|----|----|---|
| 2024年度 日本工学院八王子専門学校                              |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース                           |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| マンガ制作実習 7                                        |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 対象                                               | 3年次                                 | 開講期 | 後期 | 区分       | 選7 | 種別 | 実習       | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員                                             | 梁 文秀                                |     |    | 実務<br>経験 | 有  | 職種 | プロアシスタント |     |    |    |   |
| 授業概要                                             |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 作品制作を通して、より高度な専門ツールの習得や制作技法の向上を進めます。             |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 到達目標                                             |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 個人のアートスタイルを確立し、独自の創作方法を開発すること。                   |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 授業方法                                             |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 講義と演習にて実施予定                                      |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                           |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。          |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                           |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。 |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 教科書教材                                            |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 参考書・参考資料等は授業中に指示する。                              |                                     |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 回数                                               | 授業計画                                |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 第1回                                              | 異なる視点の使用    さまざまなパース技術              |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 第2回                                              | 複雑な光源と陰影の表現    多重光源、複雑な陰影、立体的な表現    |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |
| 第3回                                              | 異なる物質の精密な表現    金属、ガラス、石、布などの詳細な質感表現 |     |    |          |    |    |          |     |    |    |   |

|                        |                                           |
|------------------------|-------------------------------------------|
| 2024年度 日本工学院八王子専門学校    |                                           |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース |                                           |
| マンガ制作実習 7              |                                           |
| 第 4 回                  | 自然環境の詳細な描画 森林、山岳、海景などの自然環境描画              |
| 第 5 回                  | 複雑な建築構造の表現 歴史的建築、現代建築のディテール表現             |
| 第 6 回                  | 光学効果の描画 反射、屈折、透明感の表現                      |
| 第 7 回                  | 表面質感の詳細な描画 異なる素材の表面質感と細部の描画               |
| 第 8 回                  | 天候による環境効果の表現 雨、雪、霧などの天候効果の描画              |
| 第 9 回                  | 動きのリアリスティックな表現 ダイナミックな動き、速度感、エネルギーの描画     |
| 第 1 0 回                | 複雑なシーンの総合的な構成 シーン全体の構成、要素の統合、物語的なコンテキスト   |
| 第 1 1 回                | 特殊なテクスチャのリアリスティックな描画 独特な素材や異常なテクスチャの表現    |
| 第 1 2 回                | 影の表現と陰影の強調 影の作り方、陰影の強調、立体感の創出             |
| 第 1 3 回                | 空間の深みの表現 空間の深み、遠近法の応用、空間のリアリズム            |
| 第 1 4 回                | 複合的な素材の表現 複数の素材を組み合わせた表現、素材の相互作用          |
| 第 1 5 回                | 最終プロジェクトの完成と発表 総合的なプロジェクトの完成、プレゼンテーション、評価 |