

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
サウンドシステム 2											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	栃木哲也			実務 経験	有	職種	レコーディングエンジニア				
授業概要											
音響関連の用語やその仕組みの理解を目的とします。											
到達目標											
電気の基礎的理解を元に交流である音の理解を広げていく。またアナログ機器とデジタル機器を平行して学習していくことにより、音の処理を基本的な部分から理解し、音の変化の仕組みもイメージ出来るようにする。音に関する単位や様々な基本的な数値についてもしっかりと記憶して頂き、プロフェッショナル・エンジニアとしての知識を豊富にしていく。											
授業方法											
プリント資料を随時配付し、自分で完成させるワークタイプの物も配布するが、各自で音響関連の用語集を持参する事が望ましい。講義形式の授業である。前回までの各項目を理解した上での次項目へ繋がるため、復習も随時行いながら進行する。復習や仮説においては各自の発言の機会もあるので、積極的な参加が望ましい。											
成績評価方法											
筆記試験、授業内課題											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。											
教科書教材											
音響映像設備マニュアル											
回数	授業計画										
第1回	1年次の復習、音についての再認識										
第2回	ProToolsシステム構成										
第3回	エフェクター基礎 1										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
サウンドシステム 2	
第4回	エフェクター基礎 2
第5回	マスタリング
第6回	ラウドネス・ノーマライゼーション
第7回	アート表現と評論
第8回	コンプレッサーとサイドチェイン
第9回	AIプラグインがもたらす将来
第10回	アナログ・レコード
第11回	デジタルフォーマット
第12回	Super Audio CDとDSD
第13回	各種パッケージ (CD、DVD)
第14回	各種パッケージ (Blu-ray)
第15回	後期まとめ