科目名	音楽基礎A2							年度	2024
英語科目名	Basic Theory of Music A2							学期	後期
学科・学年	ミュージックアーティスト科 1年次	必／選	必	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員	夏野カレン	教員の実務経験	有	実務経験の職種	ミュージシャン				

【科目の目的】

３和音コードと４和音コード、テンションの構成について理解を深め、音楽をより詳細に理解する。これにより、作曲やアレンジ、演奏にこれらの要素をどう生かせるかを知る。音楽用語と記譜法に焦点を当て、３和音コードや４和音コード、テンションの知識を身につけ、ミュージシャンとして最低限必要な譜面の知識を学ぶ。

【科目の概要】

ミュージシャンとして必要最低限な譜面の知識を学びます。

【到達目標】

A.３和音コードの構成、４和音コードの構成、テンションがわかる。
B.より音楽を深く理解し、最終的に実際の作曲やアレンジや演奏にどう生かせるかを知る。
C.３和音コードの構成、４和音コードの構成、テンションの範囲に限定した音楽用語と記譜法を学び習得する。

【授業の注意点】

専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方を持ち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

ルーブリック 評価	レベル3 優れている	レベル2 ふつう	レベル１ 要努力
到達目標 A	３和音コードの構成、４和音コードの構成、テンションがわかる	３和音コードの構成がわかる	到達目標Aについてさらなる努力が必要
到達目標 B	より音楽を深く理解し、最終的に実際の作曲やアレンジや演奏にどう生かせるかを知る	実際の作曲やアレンジや演奏と授業内容の関連性がわかる	到達目標Bについてさらなる努力が必要
到達目標 C	３和音コードの構成、４和音コードの構成、テンションの範囲に限定した音楽用語と記譜法を学び習得する	３和音コードの構成の範囲に限定した音楽用語と記譜法を学び習得する	到達目標Cについてさらなる努力が必要

【教科書】

決定版音楽理論ワークブックポピュラー音楽を完全理解

【参考資料】

特になし

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、試験50%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表・提出物30%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

<table>
<tr><td colspan="3">科目名</td><td colspan="3">音楽基礎A2</td><td>年度</td><td>2024</td></tr>
<tr><td colspan="3">英語表記</td><td colspan="3">Basic Theory of Music A2</td><td>学期</td><td>後期</td></tr>
<tr><td>回数</td><td>授業テーマ</td><td>各授業の目的</td><td colspan="2">授業内容</td><td>到達目標＝修得するスキル</td><td>評価方法</td><td>自己評価</td></tr>
<tr><td rowspan="3">1</td><td rowspan="3">前期復習</td><td rowspan="3">基礎確認</td><td>1</td><td>前期復習</td><td>前期内容の確認ができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>基本理論確認</td><td>基本的理論を復習できる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>楽譜解読復習</td><td>楽譜の解読能力を強化</td></tr>
<tr><td rowspan="3">2</td><td rowspan="3">写譜技術</td><td rowspan="3">楽譜作成</td><td>1</td><td>スコア書き方</td><td>正確なスコアの作成ができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>写譜方法</td><td>手書きでの写譜ができる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>譜面の実践</td><td>スコアの基礎を理解できる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3">楽譜記号</td><td rowspan="3">記号習熟</td><td>1</td><td>リピート記号</td><td>リピート記号の適用ができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>コーダの使用</td><td>コーダの正しい使い方ができる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>括弧の利用</td><td>楽譜内の括弧使用法を習得</td></tr>
<tr><td rowspan="3">4</td><td rowspan="3">終止形概</td><td rowspan="3">和声基礎</td><td>1</td><td>終止形学習</td><td>長音階の終止形を理解できる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>終止形実践</td><td>終止形の実践演習ができる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>調和の理解</td><td>ダイアトニックコードの基本を把握</td></tr>
<tr><td rowspan="3">5</td><td rowspan="3">基礎確認</td><td rowspan="3">成績評価</td><td>1</td><td>2-4内容確認</td><td>2-4の内容を完全に復習できる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>楽譜読解</td><td>スコアローディングの技術を習得</td></tr>
<tr><td>3</td><td>高度な演習</td><td>楽譜読解のスピードアップができる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">6</td><td rowspan="3">特殊コード</td><td rowspan="3">和声拡張</td><td>1</td><td>ベーシックコード</td><td>sus4/augの基礎を理解できる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>sus4/aug学習</td><td>テンションの基本的概念を把握</td></tr>
<tr><td>3</td><td>テンション調査</td><td>コード構造の変種を学ぶことができる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">7</td><td rowspan="3">近親調解説</td><td rowspan="3">調性理解</td><td>1</td><td>近親調の基本</td><td>平行調・同主調の理解が深まる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>近親調実践</td><td>近親調の概念と実践ができる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>調の変更実験</td><td>長音階のコード進行を理解できる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">8</td><td rowspan="3">コード進行</td><td rowspan="3">進行基本</td><td>1</td><td>コード進行学習</td><td>ダイアトニックの進行理論を習得</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>長音階実践</td><td>実際の曲での進行を分析できる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>調和の応用</td><td>コードの進行の実践ができる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">9</td><td rowspan="3">進行応用</td><td rowspan="3">進行発展</td><td>1</td><td>ダイア進行</td><td>6-9の内容の確認・応用ができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>長音階活用</td><td>スコアローディングの高度な技術を習得</td></tr>
<tr><td>3</td><td>曲の構築</td><td>マイナーの種類の違いを理解できる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">10</td><td rowspan="3">中間復習</td><td rowspan="3">中級復習</td><td>1</td><td>6-9内容確認</td><td>マイナーコードの進行を学ぶことができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>楽譜作成技術</td><td>短音階の進行の特性を把握できる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>演習と実践</td><td>代理コードの基本を理解できる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">11</td><td rowspan="3">マイナー種</td><td rowspan="3">マイナー基本</td><td>1</td><td>マイナー種類</td><td>代理コードの応用ができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>マイナー基本</td><td>複数の調への変更がスムーズにできる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>調和の探求</td><td>後期の内容を完全に復習できる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">12</td><td rowspan="3">マイナー進行</td><td rowspan="3">マイナー応用</td><td>1</td><td>マイナー進行</td><td>複雑な楽譜の解読ができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>短音階実践</td><td>学年の内容を総復習できる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>コードの進行</td><td>学年を通じた成果を確認できる</td></tr>
<tr><td rowspan="3">13</td><td rowspan="3">代理コード</td><td rowspan="3">代理和声</td><td>1</td><td>代理コード理論</td><td>自らの成長を実感できる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>代理コード実践</td><td>楽曲分析の能力を高める</td></tr>
<tr><td>3</td><td>変調の技法</td><td>コード構造の理解を深める</td></tr>
<tr><td rowspan="3">14</td><td rowspan="3">後期総括</td><td rowspan="3">後期整理</td><td>1</td><td>後期復習</td><td>音楽理論の応用ができる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>実践的練習</td><td>演奏技術の向上を実感できる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>曲の解釈</td><td>複数の楽器のスコアを読む技術を習得</td></tr>
<tr><td rowspan="3">15</td><td rowspan="3">年間総括</td><td rowspan="3">総括評価</td><td>1</td><td>年度復習</td><td>コードの変種を自在に使えるようになる</td><td rowspan="3">3</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>演習とテスト</td><td>音楽の背景知識を深めることができる</td></tr>
<tr><td>3</td><td>総合的応用</td><td>楽曲の構造分析ができる</td></tr>
<tr><td colspan="8">評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった</td></tr>
<tr><td colspan="8">備考 等</td></tr>
</table>