

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 サウンドクリエイターコース	
専攻実技4	
第4回	イントロのイントロを考える
第5回	「ブレイク」や「キメ」をどう考えるか
第6回	リバースフレーズ徹底研究
第7回	制作のための授業（ミックス、マスタリング、書き出し、提出、プレゼンシート制作）
第8回	作品の授業内発表（プレゼンシートと共に）
第9回	コーラスやダブリングの効果を考える
第10回	ボーカルトラックの編集を学ぶ
第11回	ミックスの基礎や、EQ、コンプレッサー、PANの使い方をもう一度見直す
第12回	センドチャンネルの考え方、リバーブやディレイなどの使い方をもう一度見直す
第13回	マスタリングに関してもう一度見直す
第14回	制作のための授業（ミックス、マスタリング、書き出し、提出、プレゼンシート制作）
第15回	作品の授業内発表（プレゼンシートと共に）