

2024年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 ヴォーカリストコース											
専攻実技4											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	小野正利・柿崎光・青木千春			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
各人の個性を伸ばす実技レッスンです。											
到達目標											
「卒業制作」を作るスキルを体得することを到達目標とするが、4種の発表方法（ビジネスプランおよびデモ作品、Real Dreams 2023、共同研究成果、作品）のいずれかで、課題を学生と共に検討し、個別最適化されたフィードバックを提示し、目標を達成していく。経済的基盤または社会的基盤における再現性・継続性が見込めるということが最上位目標となる。											
授業方法											
新規のオリジナル曲の作成（マイプロジェクト）。個々の学生のレベルに合わせた課題曲による個別指導。											
成績評価方法											
試験40%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表30%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点30%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方を持ち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
なし。参考資料等は、授業中に指示する。											
回数	授業計画										
第1回	【オリエンテーション】部屋わけ、各部屋でマイプロジェクト・課題曲を決める。										
第2回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。										
第3回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。										

2024年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 ヴォーカリストコース	
専攻実技4	
第4回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。
第5回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。
第6回	ここまでの確認として、楽曲（歌唱）の発表を行う。
第7回	発表後の反省等踏まえ、マイプロジェクトブラッシュアップまたは課題曲歌唱ブラッシュアップを行う。
第8回	セルフプロデュースの観点から新たなマイプロジェクトまたは課題曲を考える。
第9回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。
第10回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。
第11回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。
第12回	マイプロジェクトまたは課題曲の指導を行う。
第13回	ここまでの確認として、楽曲（歌唱）の発表を行う。
第14回	発表後の反省等踏まえ、マイプロジェクトブラッシュアップまたは課題曲歌唱ブラッシュアップを行う。
第15回	まとめ