

| | |
|--------|--|
| 学科名 | 声優・演劇科 |
| コース名 | |
| 授業科目 | ミュージカル実習Ⅰ |
| 必選 | 選 |
| 年次 | 2年次 |
| 実施時期 | 前期 |
| 種別 | 実習 |
| 時間数 | 105 |
| 単位数 | 3 |
| 担当教員 | 国友よしひろ |
| 実務経験 | 有 |
| 実務経験職種 | 俳優・音楽講師 |
| 授業概要 | 前期・後期を通して、台本解釈、役の理解、歌唱指導、振付を学び、1本のミュージカルを完成させる。 |
| 到達目標 | ミュージカルを製作するにはストレートプレーの3倍以上の時間、労力を要する。芝居、歌、踊り、一つ一つの要素をマスターしていきながらその集合体を創り上げる。 |
| 授業方法 | 台本を通して、それぞれ苦手な分野を克服する要素を見つけ、稽古を積み重ねていく。 |
| 成績評価方法 | 成果発表 80% 課題の完成度、取り組みの積極性による評価 平常点 20% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価 |
| 履修上の注意 | ウォーミングアップ、歌唱練習に支障のない動きやすい服装で授業に臨むこと。授業中の私語や受講態度等には厳しく対応する。社会への移行、実践で活かすことに留意し、課題の予習復習と体調管理の継続性を意識した態度で参加することを求める。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することはできない。 |
| 教科書・教材 | 授業内にて資料、台本を配布 |

授業計画

| | |
|------|-----------|
| 第1回 | ミュージカル概論① |
| 第2回 | ミュージカル概論② |
| 第3回 | ミュージカル概論③ |
| 第4回 | 課題曲① |
| 第5回 | 振付① |
| 第6回 | 課題曲② |
| 第7回 | 振付② |
| 第8回 | 課題曲③ |
| 第9回 | 振付③ |
| 第10回 | 小テスト |
| 第11回 | 本読み |
| 第12回 | 本読み |
| 第13回 | 荒立ち稽古 |
| 第14回 | 荒立ち稽古 |
| 第15回 | 立ち稽古 |