

学科名	マンガ・アニメーション科四年制
コース名	マンガコース
授業科目	MC概論A
必選	選1
年次	2年次
実施時期	前期
種別	講義
時間数	30
単位数	2
担当教員	高田 悠平
実務経験	有
実務経験職種	マンガ編集者
授業概要	マンガ制作における一連のプロセスを演習を交えながら理解を深めるとともに、作品研究・グループディスカッションを通して多種多様な知識を身につけます。 マンガ業界について現在の動向だけでなく、過去（業界の歴史）についても研究し分析することで業界理解を深め、キャリアプランを考えることの重要性を意識する。
到達目標	マンガ作品の各要素（物語、絵、演出、言葉）の理解と分析能力の向上。 多角的な視点からマンガ業界を分析しキャリアプランを形成する。 アイデアの発想方法を理解し、発想能力を向上する。 キャラクターに必要な要素を理解し、魅力的なキャラクターを創作する。 ストーリー構成の重要性と応用方法を理解し、独創的なストーリーを創造する。
授業方法	対面式での座学講義
成績評価方法	授業内容の理解度をレポートや課題の提出で評価する。また積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。
履修上の注意	授業に積極的に参加し、偏りなく様々な作品を研究・分析することが重要です。 与えられた課題には締め切りを守って全力で取り組み、締切を厳守すること。 グループディスカッションでは、コミュニケーションを重視し、他者の意見に耳を傾けることを大切にする。
教科書・教材	テーマに沿った資料配布を行う。参考書・参考資料等は授業中に指示をする。

授業計画	
第1回	オリエンテーション (科目の概要・目的を説明、漫画家の仕事内容を紹介、マンガの制作工程について解説)
第2回	自己紹介を模したマンガのネーム作成・発表 (自己紹介マンガの解説、ネーム作成、ネームを使用して自己紹介)
第3回	ネーム基礎1 (コマ割の基本知識、複数ページにおける演出のポイント)
第4回	ネーム基礎2 (カメラアングルの基本知識、画の与える印象について理解を深める)
第5回	ストーリー基礎1 (映像・脚本における構成方法、起承転結、序破急、三幕構成の解説、参考図書の紹介)
第6回	ストーリー基礎2 (構成方法とページ数の関係性、マンガ作品の構成を分析する、掴みの重要性)
第7回	キャラクター基礎1 (キャラクターの要素を解説、好きなキャラクターの属性を分析、好きな属性を見つけ出す)
第8回	キャラクター基礎2 (弱点と欠点について解説、弱点と欠点を意識した主人公とライバルを作成する)
第9回	キャラクター基礎3 (タッグ・コンビについて解説、関係性を意識したキャラクターを作成する)
第10回	キャラクター基礎4 (ギャップについて解説、ギャップを意識したキャラクターを作成する)
第11回	マンガ業界研究1 (マンガ業界の歴史と発展の紹介、主要な出版・編集部とその作品の分析、海外コミックの分析)
第12回	マンガ業界研究2 (主要な漫画家デビューへの道のりと活動方法、SNS・個人出版、キャリアプランを考える)
第13回	考察・ディスカッション1 (バトル・アクション作品の分析を行い、ディスカッション共有)
第14回	考察・ディスカッション2 (日常・恋愛作品の分析を行い、ディスカッション共有)
第15回	考察・ディスカッション3 (漫画賞を受賞している読切作品の分析を行い、ディスカッション共有)