

|                                                                                                      |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|--|-----------------------------------|---------|--------------|----|----------------------------------------|----|------|----|
| 科目名                                                                                                  |                                                 | 演劇史1                         |  |                                   |         |              |    |                                        | 年度 | 2024 |    |
| 英語科目名                                                                                                |                                                 | History of Drama and Theatre |  |                                   |         |              |    |                                        | 学期 | 前期   |    |
| 学科・学年                                                                                                |                                                 | 演劇スタッフ科 1 年次                 |  | 必／選                               | 必       | 時間数          | 15 | 単位数                                    | 1  | 種別※  | 講義 |
| 担当教員                                                                                                 |                                                 | 山下 悟                         |  |                                   | 教員の実務経験 |              | 有  | 実務経験の職種                                |    | 演出家  |    |
| 【科目の目的】                                                                                              |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 演劇がどのように成り立ち、現代にまで導かれているかを考察し、演劇の歴史の流れを学ぶ<br>演劇の歴史を理解することにより、より視野を広げ、より深く演劇の業界に携わることができることを<br>目的とする |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 【科目の概要】                                                                                              |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 1800年代からの日本の演劇史を学ぶ                                                                                   |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 【到達目標】                                                                                               |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 日本の演劇史を学ぶことを通して、更に演劇に対する視野を広げ、将来の仕事につなげる                                                             |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 【授業の注意点】                                                                                             |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                          |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| ルーブリック<br>評価                                                                                         | レベル5<br>優れている                                   | レベル4<br>よい                   |  | レベル3<br>ふつう                       |         | レベル2<br>あと少し |    | レベル1<br>要努力                            |    |      |    |
| 到達目標<br>A                                                                                            | 戦前の演劇を<br>理解し<br>代表的な<br>人物の説明が<br>できる          |                              |  | 戦前の演劇を<br>理解できている                 |         |              |    | 戦前の演劇を<br>理解できない                       |    |      |    |
| 到達目標<br>B                                                                                            | 戦後の演劇界の<br>変化について<br>理解でき<br>大変興味深く<br>感じる事ができた |                              |  | 戦後の演劇界の<br>変化について<br>理解できた        |         |              |    | 戦後の演劇界の<br>変化について<br>理解できないことが<br>多い   |    |      |    |
| 到達目標<br>C                                                                                            | プロデューサー<br>システムについて<br>理解し、説明できる                |                              |  | プロデューサー<br>システムについて<br>理解している     |         |              |    | プロデューサー<br>システムについて<br>理解できていない        |    |      |    |
| 到達目標<br>D                                                                                            | 各代表的な劇場の<br>芸術監督が<br>わかる<br>言うことができる            |                              |  | 各代表的な劇場の<br>芸術監督の<br>説明を理解できた     |         |              |    | 各代表的な劇場の<br>芸術監督は<br>覚えていない            |    |      |    |
| 到達目標<br>E                                                                                            | 授業を通して<br>より広く視野を<br>広げ知識を増やした<br>と思う事ができた      |                              |  | 授業を通して<br>演劇史に<br>興味を持つことが<br>できた |         |              |    | 授業を通して<br>演劇史に<br>興味を<br>持つことが<br>できない |    |      |    |
| 【教科書】                                                                                                |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 【参考資料】                                                                                               |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 必要に応じて随時配布する                                                                                         |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 【成績の評価方法・評価基準】                                                                                       |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| 授業態度<br>レポート課題                                                                                       |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                |                                                 |                              |  |                                   |         |              |    |                                        |    |      |    |

| 科目名  |                 | 演劇史1                |      |             |                       | 年度     | 2024   |
|------|-----------------|---------------------|------|-------------|-----------------------|--------|--------|
| 英語表記 |                 |                     |      |             |                       | 学期     | 0      |
| 回数   | 授業テーマ           | 各授業の目的              | 授業内容 |             | 到達目標＝修得するスキル          | 評<br>価 | 日<br>記 |
| 1    | 前期の授業<br>について   | 前期の授業<br>について       |      | 前期の授業       | 前期の授業の目的、何を学か知る       |        |        |
|      |                 |                     |      | 川上音二郎       | 川上音二郎について             |        |        |
|      |                 |                     |      | 川上音二郎・貞奴    | 生劇オセロ・音二郎没まで          |        |        |
| 2    | 文芸協会<br>自由劇場    | 文芸協会<br>自由劇場        |      | 文芸協会        | 坪内逍遙・松井須磨子/ハムレット・人形の家 |        |        |
|      |                 |                     |      | 自由劇場        | 自由劇場 1919年までの歴史       |        |        |
|      |                 |                     |      | 芸術座         | 芸術座の解散まで              |        |        |
| 3    | 新劇小劇場           | 新劇小劇場について           |      | 築地小劇場       | 新劇の始まり、分裂・解散まで        |        |        |
|      |                 |                     |      | 演劇運動        | 演劇運動の背景               |        |        |
|      |                 |                     |      | 振り返り        | 今までの授業の復習             |        |        |
| 4    | 戦前の<br>演劇の確立    | 戦前の<br>演劇の確立        |      | 戦前リアルイズム演劇  | 国民小劇場                 |        |        |
|      |                 |                     |      | 自主解散命令      | 移動演劇連盟                |        |        |
|      |                 |                     |      | 戦前の演劇のまとめ   | 復習                    |        |        |
| 5    | 戦後の<br>演劇       | 新劇                  |      | 戦後初の公演      | 戦後初の公演について            |        |        |
|      |                 |                     |      | 三大新劇団       | 三大新劇団について、分裂          |        |        |
|      |                 |                     |      | 劇場          | 日生、紀伊國屋劇場について         |        |        |
| 6    | 自由劇場<br>状況劇場①   | 自由劇場<br>状況劇場        |      | 唐十郎         | 唐十郎について               |        |        |
|      |                 |                     |      | アングラ        | アングラと新劇について           |        |        |
|      |                 |                     |      | 動画鑑賞        | テント公演                 |        |        |
| 7    | 自由劇場<br>状況劇場②   | 自由劇場<br>状況劇場        |      | 自由劇場        | 自由劇場の変化               |        |        |
|      |                 |                     |      | 動画鑑賞        | 当時の事件について             |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 振り返り                  |        |        |
| 8    | 蜷川幸雄            | 蜷川幸雄について            |      | 蜷川幸雄        | 蜷川幸雄の世界を知る            |        |        |
|      |                 |                     |      | 蜷川幸雄        | 舞台公演について              |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 復習                    |        |        |
| 9    | 1970年代の<br>演劇①  | 1970年代の<br>演劇       |      | 演出家         | 代表的演出家を学ぶ             |        |        |
|      |                 |                     |      | 舞台公演        | 当時の舞台公演を学             |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 振り返り                  |        |        |
| 10   | 1970年代の<br>演劇②  | 1970年代の<br>演劇       |      | 演出家         | 代表的演出家を学ぶ             |        |        |
|      |                 |                     |      | 舞台公演        | 当時の舞台公演を学ぶ            |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 振り返り                  |        |        |
| 11   | 1970年代の<br>演劇③  | 1970年代の<br>演劇       |      | 小劇場         | 小劇場について               |        |        |
|      |                 |                     |      | 動画鑑賞        | 動画鑑賞から学ぶ              |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 振り返り                  |        |        |
| 12   | 日本の<br>ミュージカル   | 日本の<br>ミュージカル       |      | 日本のミュージカル   | 日本のミュージカルについて         |        |        |
|      |                 |                     |      | 動画鑑賞        | 動画鑑賞から学ぶ              |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 振り返り                  |        |        |
| 13   | プロデューサー<br>システム | プロデューサー<br>システムについて |      | プロデューサーシステム | プロデューサーシステムについて学ぶ     |        |        |
|      |                 |                     |      | プロデューサーシステム | プロデューサーシステムの始まりを学ぶ    |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 振り返り                  |        |        |
| 14   | 芸術監督            | 芸術監督について            |      | 芸術監督        | 各劇場の芸術監督を知る           |        |        |
|      |                 |                     |      | 芸術監督        | 1980年代の芸術監督を知る        |        |        |
|      |                 |                     |      | まとめ         | 振り返り                  |        |        |
| 15   | 総まとめ            | まとめ                 |      | 振り返り        | 復習                    |        |        |
|      |                 |                     |      | 質疑応答        | 振り返り                  |        |        |
|      |                 |                     |      | レポート        | レポート課題提出              |        |        |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等