

|                                                                                                                                                          |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------|----------------------|----|---------|---|-------|------|
| 科目名                                                                                                                                                      |                             | 音楽基礎B1                        |                     |              |                      |    |         |   | 年度    | 2024 |
| 英語科目名                                                                                                                                                    |                             | Basic Theory of Music B1      |                     |              |                      |    |         |   | 学期    | 前期   |
| 学科・学年                                                                                                                                                    |                             | ミュージックアーティスト科 1年次             | 必／選                 | 必            | 時間数                  | 30 | 単位数     | 2 | 種別※   | 講義   |
| 担当教員                                                                                                                                                     |                             | 田中 綾美                         |                     | 教員の実務経験      |                      | 有  | 実務経験の職種 |   | ピアニスト |      |
| 【科目の目的】                                                                                                                                                  |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| イヤートレーニングによる相対音感の強化、譜面の正確な読み書きのトレーニングを目的とする。アーティストにとって相対音感を鍛えることと記譜・読譜スキルは、ミュージシャン同士の意思疎通を行う上で必要不可欠なスキルである。また、「音楽基礎A」の授業で取り扱う「音楽理論」についてより深く理解することも目的とする。 |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 【科目の概要】                                                                                                                                                  |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 毎回の授業内で、講師が演奏したフレーズを耳コピーして譜面に起こすトレーニングや、初見演奏、視唱等のトレーニングを行う。また、音楽理論のさらに幅広い知識を習得するために、記譜法や音程の解説なども行う。                                                      |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 【到達目標】                                                                                                                                                   |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| A. 音符を正確に書くことができる<br>B. 各記号を正確に書くことができる<br>C. 各言語の音名の表記を理解できる<br>D. 鍵盤の配列を暗記する<br>E. ピッチ、チューニングについて理解できる                                                 |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 【授業の注意点】                                                                                                                                                 |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 専門学校は出席率100%が基本であるため、理由のない遅刻や欠席は認めない。<br>教員の指示がない限り、授業と関係のない携帯電話・スマートフォンの使用を認めない。<br>授業時限数の4分の3以上出席しない者は定期試験・評価課題を受験することができない。                           |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                                                                              |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| ルーブリック<br>評価                                                                                                                                             | レベル5<br>優れている               | レベル4<br>よい                    | レベル3<br>ふつう         | レベル2<br>あと少し | レベル1<br>要努力          |    |         |   |       |      |
| 到達目標<br>A                                                                                                                                                | 音符を正確に書くことができ、要点を説明できる      |                               | 音符を正確に書くことができる      |              | 音符を正確に書くことができない      |    |         |   |       |      |
| 到達目標<br>B                                                                                                                                                | 各記号を正確に書くことができ、要点を説明できる     |                               | 各記号を正確に書くことができる     |              | 各記号を正確に書くことができない     |    |         |   |       |      |
| 到達目標<br>C                                                                                                                                                | 各言語の音名の表記を理解でき、要点を説明できる     |                               | 各言語の音名の表記を理解できる     |              | 各言語の音名の表記を理解できない     |    |         |   |       |      |
| 到達目標<br>D                                                                                                                                                | 鍵盤の配列を暗記でき、要点を説明できる         |                               | 鍵盤の配列を暗記する          |              | 鍵盤の配列を暗記できない         |    |         |   |       |      |
| 到達目標<br>E                                                                                                                                                | ピッチ、チューニングについて理解でき、要点を説明できる |                               | ピッチ、チューニングについて理解できる |              | ピッチ、チューニングについて理解できない |    |         |   |       |      |
| 【教科書】                                                                                                                                                    |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 【参考資料】                                                                                                                                                   |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 【成績の評価方法・評価基準】                                                                                                                                           |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 試験・課題                                                                                                                                                    | 70%                         | 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価        |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 成果発表                                                                                                                                                     | 20%                         | 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価 |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| 平常点                                                                                                                                                      | 10%                         | 積極的な姿勢                        |                     |              |                      |    |         |   |       |      |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                                                                    |                             |                               |                     |              |                      |    |         |   |       |      |

| 科目名                                                   |       | 音楽基礎B1                    |      |           | 年度                     | 2024 |      |
|-------------------------------------------------------|-------|---------------------------|------|-----------|------------------------|------|------|
| 英語表記                                                  |       | Basic Theory of Music B1  |      |           | 学期                     | 前期   |      |
| 回数                                                    | 授業テーマ | 各授業の目的                    | 授業内容 |           | 到達目標＝修得するスキル           | 評価方法 | 自己評価 |
| 1                                                     | 記譜法①  | 五線譜の書き方を習得する              | 1    | 五線譜       | 五線譜について理解できる           |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 下線        | 下線の役割を理解できる            |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | 上線        | 上線の役割を理解できる            |      |      |
| 2                                                     | 記譜法②  | 基本の音符の書き方を習得する            | 1    | 音符の書き方    | 音符の書き方を理解できる           |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 音符の各部     | 音符の各部の名称を理解できる         |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | 音符の連結     | 音符の連結の仕組みを理解できる        |      |      |
| 3                                                     | 記譜法③  | 音部記号の書き方を習得する             | 1    | ト音記号      | ト音記号を正確に書ける            |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | ヘ音記号      | ヘ音記号を正確に書ける            |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | ハ音記号      | ハ音記号を正確に書ける            |      |      |
| 4                                                     | 記譜法④  | 調号の書き方を習得する               | 1    | シャープ系     | シャープ系の調号を正確に書ける        |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | フラット系     | フラット系の調号を正確に書ける        |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | 覚え方       | 覚え方を理解できる              |      |      |
| 5                                                     | 記譜法⑤  | 縦線の種類を理解する                | 1    | 縦線        | 縦線の役割を理解できる            |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 複縦線       | 複縦線の役割を理解できる           |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | 終止線       | 終止線の役割を理解できる           |      |      |
| 6                                                     | 記譜法⑥  | 反復記号のシンボルの書き方を習得する        | 1    | リピートマーク   | リピートマークを正確に書ける         |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | セーニョ      | セーニョを正確に書ける            |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | コーダ       | コーダを正確に書ける             |      |      |
| 7                                                     | 記譜法⑦  | 記譜法の歴史を学ぶ                 | 1    | グレゴリオ聖歌   | グレゴリオ聖歌の記譜法を理解できる      |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | クラシック音楽   | クラシック音楽の記譜法を理解できる      |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | ポピュラー音楽   | ポピュラー音楽の記譜法を理解できる      |      |      |
| 8                                                     | 記譜法⑧  | 様々な譜面の種類を学ぶ               | 1    | バンドスコア    | バンドスコアについて理解できる        |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | TAB譜      | TAB譜について理解できる          |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | マスターリズム   | マスターリズムについて理解できる       |      |      |
| 9                                                     | 記譜法⑨  | 見やすい譜面の書き方を習得する           | 1    | リハーサルマーク  | リハーサルマークについて理解できる      |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 音符の大きさ    | 見やすい音符の大きさを理解できる       |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | コメント      | 指示するためのコメントの表記を理解できる   |      |      |
| 10                                                    | 音名①   | 音名の種類を理解する                | 1    | 英語表記      | 英語表記の音名を理解できる          |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 和名表記      | 和名表記の音名を理解できる          |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | イタリア語表記   | イタリア語表記の音名を理解できる       |      |      |
| 11                                                    | 音名②   | 音名の種類を理解する                | 1    | ドイツ語表記    | ドイツ語表記の音名を理解できる        |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 臨時記号      | 各言語の臨時記号の表記を理解できる      |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | 音名の由来     | 音名の由来について理解できる         |      |      |
| 12                                                    | 音名③   | 鍵盤の音の配列を暗記する              | 1    | 鍵盤の配列     | 鍵盤の配列を暗記できる            |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 異名同音      | 異名同音について理解できる          |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | オクターブ     | オクターブについて理解できる         |      |      |
| 13                                                    | 音名④   | ピッチを理解する                  | 1    | ピッチ       | ピッチについて理解できる           |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 振動数       | 振動数について理解できる           |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | A=440Hz   | A=440Hzについて理解できる       |      |      |
| 14                                                    | 音名⑤   | 様々な音楽様式におけるチューニングの違いを理解する | 1    | オーケストラ    | オーケストラにおけるチューニングを理解できる |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | バンド       | バンドにおけるチューニングを理解できる    |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | チューニングの影響 | チューニングが楽曲に与える影響を理解できる  |      |      |
| 15                                                    | 前期の復習 | 前期に学んだことを振り返る             | 1    | 振り返り      | 前期に復習した内容を振り返ることができる   |      |      |
|                                                       |       |                           | 2    | 質疑応答      | 不明な部分を積極的に学習できる        |      |      |
|                                                       |       |                           | 3    | 後期の目標     | 後期の目標を立て、自発的に学習できる     |      |      |
| 評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他                      |       |                           |      |           |                        |      |      |
| 自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった |       |                           |      |           |                        |      |      |
| 備考 等                                                  |       |                           |      |           |                        |      |      |