

科目名		音楽基礎B2							年度	2024	
英語科目名		Basic Theory of Music B2							学期	後期	
学科・学年		ミュージックアーティスト科 1年次		必／選	必	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員		田中 綾美			教員の実務経験		有	実務経験の職種		ピアニスト	
【科目の目的】											
イヤートレーニングによる相対音感の強化、譜面の正確な読み書きのトレーニングを目的とする。アーティストにとって相対音感を鍛えることと記譜・読譜スキルは、ミュージシャン同士の意思疎通を行う上で必要不可欠なスキルである。また、「音楽基礎A」の授業で取り扱う「音楽理論」についてより深く理解することも目的とする。											
【科目の概要】											
毎回の授業内で、講師が演奏したフレーズを耳コピーして譜面に起こすトレーニングや、初見演奏、視唱等のトレーニングを行う。また、音楽理論のさらに幅広い知識を習得するために、記譜法や音程の解説なども行う。											
【到達目標】											
A. 音符の書き方を理解できる B. アーティキュレーションについて理解できる C. ビートの違いを理解できる D. 連符のリズムを理解できる E. グルーヴ(前ノリ、後ノリ)について理解できる											
【授業の注意点】											
専門学校は出席率100%が基本であるため、理由のない遅刻や欠席は認めない。 教員の指示がない限り、授業と関係のない携帯電話・スマートフォンの使用を認めない。 授業時限数の4分の3以上出席しない者は定期試験・評価課題を受験することができない。											
評価基準＝ルーブリック											
ルーブリック 評価	レベル5 優れている	レベル4 よい	レベル3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル1 要努力						
到達目標 A	音符の書き方を理解でき、要点を説明できる		音符の書き方を理解できる		音符の書き方を理解できない						
到達目標 B	アーティキュレーションについて理解でき、要点を説明できる		アーティキュレーションについて理解できる		アーティキュレーションについて理解できない						
到達目標 C	ビートの違いを理解でき、要点を説明できる		ビートの違いを理解できる		ビートの違いを理解できない						
到達目標 D	連符のリズムを理解でき、要点を説明できる		連符のリズムを理解できる		連符のリズムを理解できない						
到達目標 E	グルーヴ(前ノリ、後ノリ)について理解でき、要点を説明できる		グルーヴ(前ノリ、後ノリ)について理解できる		グルーヴ(前ノリ、後ノリ)について理解できない						
【教科書】											
【参考資料】											
【成績の評価方法・評価基準】											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。											

科目名		音楽基礎B2			年度	2024
英語表記		Basic Theory of Music B2			学期	後期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	楽典①	音符の書き方を理解する	1 音符の長さ	音符の長さについて理解できる		
			2 音符の書き方	音符の書き方について理解できる		
			3 音符の繋げ方	音符の繋げ方について理解できる		
2	楽典②	休符の書き方を理解する	1 休符の長さ	休符の長さについて理解できる		
			2 休符の書き方	休符の書き方について理解できる		
			3 休符の繋げ方	休符の繋げ方について理解できる		
3	楽典③	付点音符の書き方を理解する	1 付点音符の長さ	付点音符の長さについて理解できる		
			2 付点音符の書き方	付点音符の書き方について理解できる		
			3 複付点音符の書き方	複付点音符の書き方について理解できる		
4	楽典④	様々なアーティキュレーションの意味を理解する	1 スタッカート	スタッカートの役割について理解できる		
			2 レガート	レガートの役割について理解できる		
			3 スラー	スラーの役割について理解できる		
5	楽典⑤	拍子記号の書き方を理解する	1 拍子記号	拍子記号の意味を理解できる		
			2 拍子の数え方	拍子の数え方を理解できる		
			3 音価	音価について理解できる		
6	楽典⑥	メトロノーム記号の書き方を理解する	1 メトロノーム	メトロノームの意味を理解できる		
			2 テンポ	テンポの意味を理解できる		
			3 書き方	メトロノーム記号を正確に書くことができる		
7	リズムトレーニング①	4Beatを譜面に書く	1 手拍子で叩く	4Beatのリズムを手拍子で叩くことができる		
			2 メロディを書く	4Beatのメロディを聴き取り書くことができる		
			3 強拍と弱拍	4Beatの強拍と弱拍を理解できる		
8	リズムトレーニング②	8Beatを譜面に書く	1 手拍子で叩く	8Beatのリズムを手拍子で叩くことができる		
			2 メロディを書く	8Beatのメロディを聴き取り書くことができる		
			3 強拍と弱拍	8Beatの強拍と弱拍を理解できる		
9	リズムトレーニング③	16Beatを譜面に書く	1 手拍子で叩く	16Beatのリズムを手拍子で叩くことができる		
			2 メロディを書く	16Beatのメロディを聴き取り書くことができる		
			3 強拍と弱拍	16Beatの強拍と弱拍を理解できる		
10	リズムトレーニング④	連符について理解する	1 3連符	3連符について理解できる		
			2 5連符	5連符について理解できる		
			3 6連符	6連符について理解できる		
11	リズムトレーニング⑤	Shuffleのリズムを理解する	1 Triple Feel	Triple Feelについて理解できる		
			2 Triplets	Tripletsについて理解できる		
			3 アップビートの強調	アップビートの強調を理解できる		
12	リズムトレーニング⑥	シンコペーションについて理解する	1 シンコペーション	シンコペーションについて理解できる		
			2 タイ	タイの役割について理解できる		
			3 アクセント	アクセントについて理解できる		
13	リズムトレーニング⑦	グルーヴについて考える	1 グルーヴの概念	グルーヴの概念を理解できる		
			2 無機質なリズム	無機質なリズムを理解できる		
			3 ブラックミュージック	ブラックミュージックのリズムを理解できる		
14	リズムトレーニング⑧	前ノリと後ノリについて理解する	1 前ノリ	前ノリのリズムの取り方を理解できる		
			2 後ノリ	後ノリのリズムの取り方を理解できる		
			3 ジャスト	ジャストのリズムの取り方を理解できる		
15	後期の復習	後期に学んだことを振り返る	1 振り返り	後期に復習した内容を振り返ることができる		
			2 質疑応答	不明な部分を積極的に学習できる		
			3 2年次の目標	2年次の目標を立て、自発的に学習できる		
評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他						
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった						
備考 等						