

学科名	ミュージックアーティスト科
コース名	全コース
授業科目	音楽基礎B4
必選	選
年次	2年次
実施時期	後期
種別	講義
時間数	30
単位数	2
担当教員	田中 綾美
実務経験	有
実務経験職種	ミュージシャン、作曲家、プロデューサー、レコーディングエンジニア
授業概要	毎回の授業内で、講師が演奏したフレーズを耳コピーして譜面に起こすトレーニングや、初見演奏、視唱等のトレーニングを行う。また、音楽理論のさらに幅広い知識を習得するために、記譜法や音程の解説なども行う。
到達目標	A.コードの響きの違いを聞き分けられる B.ダイアトニックコードを理解できる C.コード進行を採譜できる D.コード進行を分析できる E.視唱ができる
授業方法	オンデマンド授業にて講義を行う
成績評価方法	試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)
履修上の注意	専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。
教科書・教材	授業動画、授業内課題

授業計画

第1回	メジャーとマイナーの響きを理解する
第2回	他の3和音の響きを理解する
第3回	4和音(メジャー系)の響きを理解する
第4回	4和音(マイナー系)の響きを理解する。
第5回	テンションの響きを理解する
第6回	ダイアトニックコードの響きを理解する
第7回	3和音のコード進行を聞き分ける
第8回	4和音のコード進行を聞き分ける
第9回	テンションが入ったコード進行を聞き分ける
第10回	楽曲のメロディーを耳コピする
第11回	楽曲のコードを耳コピする
第12回	コード進行を分析する
第13回	メロディを視唱する
第14回	メロディを初見視唱する
第15回	学んだ内容の総復習